



## Яков Леонидович БУТОВСКИЙ (1927–2012)

12 мая 2012 года оборвалась жизнь Якова Леонидовича Бутовского. Но не прерывается его беззаветное, рыцарственное служение кинематографу. Еще будут появляться в печати его неизданные труды. Многие годы будут читаться написанные им книги и статьи об искусстве и технике кино. В золотом фонде мировой кинолитературы останутся опубликованные при его непосредственном участии книги Григория Михайловича Козинцева. И его всегда будут помнить все, кто имел счастье встречаться, работать и дружить с этим замечательным киноведом и замечательным человеком.

Эта публикация, которую подготовил и передал в редакцию еще сам Яков Леонидович,—дань памяти нашему другу и коллеге.

*Яков БУТОВСКИЙ*

## К БИОГРАФИИ НИКОЛАЯ СУВОРОВА

Подборка материалов, связанных с Николаем Георгиевичем Суворовым,— первая попытка дать представление о творчестве и взглядах художника с его собственных слов и по мнению современников, вместе с ним заинтересованно обсуждавших его работы. Практически все публикуемые материалы появились в моем архиве в конце 1960-х годов в ходе работы над книгой «Вячеслав Горданов» для популярной тогда серии «Мастера советского кино»<sup>1</sup>.

Сначала была статья Суворова, напечатанная в 1938 году в журнале «Искусство и жизнь»— в 1960-е годы он уже был библиографической редкостью. Вячеслав Вячеславович Горданов дал мне журнал, я перепечатал для себя статью, а когда вернул, он протянул мне стенограмму обсуждения выставки Суворова. Большую часть ее занимал конкретный разговор о фильмах, на которых Горданов и Суворов работали вместе. Я решил ее перепечатать, но Вяч.Вяч. сделал красивый жест: мол, мне она не очень-то нужна, а вам будет полезна, и я вам ее дарю.

Внимательное знакомство со стенограммой, особенно с выступлением самого Суворова, вызвало желание поговорить с ним, прежде всего для того, чтобы проверить некоторые рассказы Горданова. Но Николай Георгиевич к этому времени уже полностью ослеп, да еще и был болен. На мои звонки коротко отвечал: «Подождать надо». Выручила заведующая библиотекой «Ленфильма» Г.С.Родионова-Чаплина—она была хорошо знакома с Суворовым: только что вышел составленный ею замечательный альбом его эскизов; она же была автором вступительной статьи—первого и пока единственного исследования творчества Суворова. Мы уже давно перешли на «Гаяля» и «Яша», и она знала, что мне нужно поговорить с Николаем Георгиевичем. Встретив меня на студии, сказала, что идет к нему, и предложила пойти вместе—на нее он из-за внепланового гостя не рассердится.

Идти было недалеко—Суворов жил в ленфильмовском доме на улице бр. Васильевых (сейчас, как когда-то, это Малая Посадская), но Галя успела рассказать мне, как принесла ему сигнальный экземпляр альбома и как он трогательно гладил рукой целлофановую суперобложку с напечатанными вдоль верхнего и нижнего края перфорациями—это придумал превосходный дизайнер альбома Б.А.Денисовский, в прошлом ленфильмовец.

...Николай Георгиевич полулежал в кресле. На Галю он не рассердился. Со мной говорил довольно живо, но не быстро, что облегчило мне запись—из-за неожиданности визита у меня не было с собой магнитофона. По старой памяти я стенографически записывал в блокнот слова Суворова, опуская свои вопросы и используя это время, как и паузы в его речи, для того, чтобы «прописать» слова, нечетко записанные...

Расшифровав дома запись, я позвонил Николаю Георгиевичу и попросил разрешения привезти текст «на визу», как тогда говорили. Но уже по голосу было ясно, что чувствовал он себя неважно. Тем не менее, сказал, чтобы я прочел ему запись беседы по телефону, не сделал никаких поправок и прибавил, чтобы при случае я передал ему машинопись через Галю...

Последним «суворовским» материалом в моем архиве оказалась вырезка из ленфильмовской газеты «Кадр»: в 1989 году к 100-летию со дня рождения художника Г.С.Чаплина написала небольшую заметку и опубликовала свое интервью с Суворовым, записанное еще в 1963 году...

Для того чтобы разрозненные факты жизни и творческой деятельности Н.Г.Суворова, упоминаемые в публикуемых материалах, было проще воспринимать, основные даты его жизни, фильмография и краткая библиография приведены в начале подборки.

\* \* \*

Занимаясь этой подборкой, я с самого начала не ставил своей целью анализ творчества Н.Г.Суворова. Но когда весь материал был уже подготовлен, мне довелось прочесть еще неопубликованную работу П.А.Багрова, в которой оказался небольшой фрагмент, посвященный творческому пути героя публикации. Позволю себе—с согласия автора—привести здесь этот фрагмент, отмеченный, на мой взгляд, не только лаконичностью, емкостью, но и точностью оценок:

«Н.Суворов работал с В.Петровым и В.Гордановым и вместе они—наряду с фэксами и коллективом Е.Червякова—составляли один из знаменитых “тройственных союзов”, характерных именно для ленинградского кино. Параллельно начал сотрудничать с А.Зархи и И.Хейфицем на еще вполне экспрессионистской “Моей Родине” (1933), а затем оказался на куда более реальном “Депутате Балтики” (1937), где построил знаменитую декорацию многокомнатной квартиры, чтобы монтажно не рубить актерские сцены. Отсюда—ниточка к “Великому гражданину” (1937–1938): барочность и графический аскетизм там, скорее, от С.Мейнкена, но можно с большой долей вероятности предположить, что именно для глубинных мизансцен и длинных планов понадобился Эрмлеру Суворов. По иронии судьбы “визитными карточками” Суворова стали не экспрессионистские работы, а “Гроза” (1934) и “Депутат Балтики”. Однако при первой же возможности, когда в “оттепель” возродилась экспрессивность в кино, он с удовольствием вернулся к старому и оформил наиболее мрачные ленфильмовские картины второй половины 1950-х: “Чужая родня” (1956), “Солдаты” (1956) и, прежде всего, “Шторм” (1957). Даже “Все остается людям” (1963) при всей театральной консервативности актерской и режиссерской работы по изобразительному решению примыкает к этому ряду. Среди послевоенных работ Суворова много вещей профессиональных, но аморфных, вроде “Евгения Онегина” (1959), “Поднятой цели-

ны” (1959–1961) или, скажем, картины Л.Пчелкина “Мать и мачеха” (1964). И все же на закате он оформил—хотя и в соавторстве—“Республику ШКИД” Г.Полоки (1966). “Оформил”—слово правильное. Уж не Суворов ли—ответственный за удивительную, почти плакатную, ироническую экспрессивность кинематографа Полоки, столь виртуозно подхваченную М.Щегловым в “Интервенции” (1968) и в “Одном из нас” (1970)? Тем самым Суворов под конец жизни приобщился к новой кинематографической условности 1960–1970-х годов. Вполне ударное завершение биографии!»

В заключение прошу уважаемых читателей-киноведов обратить внимание на слова Суворова и Енея, прямо им адресованные. Николай Георгиевич в 1938 году призвал их «обратить внимание на этот “незаметный”, но весьма ответственный участок в процессе создания кинофильма». Но дело с места не сдвигалось, и Евгений Евгеньевич в 1961-м мечтал о том, что на месте колышек, которыми сами художники кино обозначают фундамент будущего здания теории и истории своего искусства, появятся столбы и сваи—их будут устанавливать люди, «профессионально, серьезно занимающиеся анализом киноискусства», а потом на этих сваях здание будет возведено. И снова Суворов (через два года): «Вопрос о пути утверждения художника как органического участника творческого процесса в создании фильма имеет сложную историю и ждет своего исследователя».

Хочется надеяться, что номер «Киноведческих записок», который вы сейчас держите в руках, в какой-то степени отвечает на эти призывы.

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ

Родился 7 декабря 1889 года в г. Саратове.

1913. Поступил в Саратовское Боголюбовское художественное училище (с 1917 г.—Саратовские свободные художественные мастерские, ССХМ).

Еще в ходе обучения и по окончании ССХМ участвовал в выставках саратовских художников и преподавал.

1919. На фронте в рядах Красной армии. Участвовал в боях.

1920. Саратов. Начал работу художником в театрах, продолжавшуюся до самого отъезда из Саратова.

1924. Художник саратовского Совпартиздата.

1926. Переезд в Ленинград.

1927. Начало работы на киностудии «Совкино» (Л.)—короткометражные фильмы «“Главдыня” на отдыхе», «Отважные мореплаватели».

1928. Первый самостоятельно оформленный Суворовым полнометражный фильм—«Знойный принц».

1935. Киностудия «Ленфильм» получила Первый приз Московского международного кинофестиваля «за исключительное высокохудожественное качество [...]». Среди трех отмеченных при этом фильмов—«Крестьяне» (художник Н.Г.Суворов).

1944. Присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

1946. За фильм «Великий перелом» получил Сталинскую премию I степени.

1951. За фильм «Мусоргский» получил Сталинскую премию I степени и приз «За декорации» IV Международного кинофестиваля в Канне.

1969. В связи с 80-летием присвоено звание Народного художника РСФСР.

Скончался 21 июля 1972 года в г. Ленинграде. Похоронен на Северном кладбище.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

### 1927<sup>2</sup>

- «ГЛАВДЫНЯ» НА ОТДЫХЕ. 1 ч. «Совкино» (Л.). Реж. В.Шмидтгоф. Опер. В.Блувштейн. Худ. Н.Суворов.  
ОТВАЖНЫЕ МОРЕПЛАВАТЕЛИ. 2 ч. «Совкино» (Л.). Реж. В.Шмидтгоф. Опер. В.Блувштейн. Худ. Н.Суворов.

### 1928

- ЗАПАСЕЦ. 2 ч. «Совкино» (Л.). Реж. В.Шмидтгоф. Опер. Ю.Стилианудис. Худ. Н.Суворов.  
ГАФИР И МАРИАМ. 6 ч. «Совкино» (Л.). Реж. Э.Иогансон. Опер. П.Чупятов. Худ. Б.Дубровский-Эшке, Н.Суворов.  
ЗНОЙНЫЙ ПРИНЦ. 6 ч. «Совкино» (Л.). Реж. В.Шмидтгоф. Опер. Ю.Стилианудис. Худ. Н.Суворов.  
АСЯ. 6 ч. «Совкино» (Л.). Реж. А.Ивановский. Опер. А.Рылло, П.Палей, М.Каплан. Худ. Б.Альмендинген, Н.Суворов.  
НЕ ТАК СТРАШЕН ЧЕРТ. 2 ч. «Совкино» (Л.). Реж. А.Богданов. Опер. Ф.Штерцер. Худ. Н.Суворов.  
ПРЫЖОК. 5 ч. «Совкино» (Л.). Реж. Э.Иогансон. Опер. Ф.Штерцер. Худ. Н.Суворов.

### 1929

- А ПОЧЕМУ ТАК? 6 ч. «Совкино» (Л.). Реж. Н.Дирин, А.Ларионов. Опер. Б.Хренников. Худ. Н.Суворов.  
ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ. 6 ч. «Совкино» (Л.). Реж. Ч.Сабинский. Опер. Н.Аптекман. Худ. Н.Суворов.  
АДРЕС ЛЕНИНА. 5 ч. «Совкино» (Л.). Реж. В.Петров. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.  
КАИН И АРТЕМ. 6 ч. «Совкино» (Л.). Реж. П.Петров-Бытов. Опер. Н.Ушаков. Худ. И.Махлис, Н.Суворов.  
ПИЖОН. 3 ч. «Совкино» (Л.). Реж. М.Донской. Опер. Ф.Зандберг. Худ. Н.Суворов.

### 1930

- ФРИЦ БАУЭР. 7 ч. «Совкино» (Л.). Реж. В.Петров. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.

### 1931

- ЗЛАТЫЕ ГОРЫ. 12 ч. «Союзкино» (Л.). Реж. С.Юткевич. Опер. Ж.Мартов. Худ. Н.Суворов.

### 1932

- ПЛОТИНА. 5 ч. «Союзкино» (Л.). Реж. В.Петров. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.  
ДЛЯ ВАС НАЙДЕТСЯ РАБОТА. 7 ч. «Союзкино» (Л.). Реж. И.Трауберг. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.  
РОДНАЯ КРОВЬ. 9 ч. «Союзкино» (Л.). Реж. Р.Музыкант. Опер. А.Сигаев. Худ. Н.Суворов, П.Бетаки.  
БЕГЛЕЦ. 3 ч. «Союзкино» (Л.). Реж. В.Петров. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.

### 1933

- МОЯ РОДИНА. 8 ч. «Росфильм» (Л.). Реж. А.Зархи, И.Хейфиц. Опер. М.Каплан. Худ. Н.Суворов.  
ЖИТЬ. 6 ч. «Росфильм» (Л.). Реж. С.Тимошенко. Опер. Ю.Утехин. Худ. Н.Суворов.

### 1934

- ГРОЗА. 8 ч. «Союзфильм» (Л.). Реж. В.Петров. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.  
КРЕСТЬЯНЕ. 11 ч. «Ленфильм». Реж. Ф.Эрмлер. Опер. А.Гинцбург. Худ. Н.Суворов.

### 1935

- ТРИ ТОВАРИЩА. 9 ч. «Ленфильм». Реж. С.Тимошенко. Опер. В.Данашевский, Б.Куликович. Худ. Н.Суворов.

### 1937

- ДЕПУТАТ БАЛТИКИ. 9 ч. «Ленфильм». Реж. А.Зархи, И.Хейфиц. Опер. М.Каплан. Худ. Н.Суворов.

ПЕТР I (1-я серия). 10 ч. «Ленфильм». Реж. В.Петров. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.

**1938**

ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН (1-я серия). 12 ч. «Ленфильм». Реж. Ф.Эрмлер. Опер. А.Кольцатый. Худ. С.Мейнкин, Н.Суворов, А.Векслер.

ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ. 8 ч. «Белгоскино». Реж. Ю.Тарич. Опер. С.Иванов. Худ. Н.Суворов, М.Семененко.

**1939**

ПЕТР I (2-я серия). 13 ч. «Ленфильм». Реж. В.Петров. Опер. В.Яковлев. Худ. Н.Суворов, В.Калягин.

**1940**

СТАНИЦА ДАЛЬНЯЯ. 10 ч. «Ленфильм». Реж. Е.Червяков. Опер. С.Беляев. Худ. Н.Суворов, М.Фатеева.

**1943**

ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ. 10 ч. ЦОКС. Реж. Ф.Эрмлер. Опер. В.Рапопорт. Худ. Н.Суворов.

**1944**

НЕБО МОСКВЫ. 10 ч. «Мосфильм». Реж. Ю.Райзман. Опер. Е.Андриканис. Худ. Н.Суворов, А.Вайсфельд.

**1945**

ВЕЛИКИЙ ПЕРЕЛОМ. 11 ч. «Ленфильм». Реж. Ф.Эрмлер. Опер. А.Кольцатый. Худ. Н.Суворов.

**1947**

ВО ИМЯ ЖИЗНИ. 11 ч. «Ленфильм». Реж. А.Зархи, И.Хейфиц. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.

**1948**

ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ. 9 ч. «Ленфильм». Реж. А.Файнциммер. Опер. М.Магид, Л.Сокольский. Худ. Н.Суворов, А.Векслер.

**1950**

ВЕЛИКАЯ СИЛА. 11 ч. «Ленфильм». Реж. Ф.Эрмлер. Опер. А.Кольцатый. Худ. Н.Суворов.

МУСОРГСКИЙ. 12 ч., цв. «Ленфильм». Реж. Г.Рошаль. Опер. М.Магид, Л.Сокольский. Худ. Н.Суворов, А.Векслер.

**1953**

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. 11 ч., цв. «Ленфильм». Реж. Г.Рошаль, Г.Казанский. Опер. М.Магид, Л.Сокольский. Худ. Н.Суворов.

ЛЕС. 9 ч. Фильм-спектакль. «Ленфильм». Реж. С.Тимошенко, В.Венгеров. Опер. С.Беленький. Худ. Н.Суворов.

**1955**

МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ. 10 ч., цв. «Ленфильм». Реж. А.Иванов. Опер. М.Магид, Л.Сокольский. Худ. Н.Суворов.

**1956**

ЧУЖАЯ РОДНЯ. 10 ч. «Ленфильм». Реж. М.Швейцер. Опер. В.Фастович. Худ. Н.Суворов.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ. 9 ч. «Ленфильм». Реж. А.Апсолон, Б.Дмоховский. Опер. Г.Маранджян. Худ. Н.Суворов, А.Векслер.

**1957**

СОЛДАТЫ. 10 ч. «Ленфильм». Реж. А.Иванов. Опер. В.Фастович. Худ. Н.Суворов.

ШТОРМ. 10 ч. «Ленфильм». Реж. М.Дубсон. Опер. Д.Месхиев. Худ. Н.Суворов.

**1958**

БАЛТИЙСКАЯ СЛАВА. 11 ч., цв. «Ленфильм». Реж. Я.Фрид. Опер. В.Левитин. Худ. А.Рудаков, Н.Суворов.

### 1959

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. 11 ч., цв. «Ленфильм». Реж. Р.Тихомиров. Опер. Е.Шапиро. Худ. Н.Суворов.

### 1960

ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА (1-я и 2-я серии), 20 ч., цв. «Ленфильм». Реж. А.Иванов. Опер. В.Фастович. Худ. Н.Суворов.

ЧУЖАЯ БЕДА. 10 ч., цв. «Ленфильм». Реж. Я.Фрид. Опер. В.Левитин. Худ. Н.Суворов.

### 1961

ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА (3-я серия). 11 ч., цв. «Ленфильм». Реж. А.Иванов. Опер. В.Фастович. Худ. Н.Суворов, А.Векслер.

САМЫЕ ПЕРВЫЕ. 10 ч. «Ленфильм». Реж. А.Граник. Опер. М.Шуруков. Худ. Н.Суворов.

### 1963

ЕСЛИ ПОЗОВЕТ ТОВАРИЩ. 10 ч., цв. «Ленфильм». Реж. А.Иванов. Опер. Е.Шапиро. Худ. Н.Суворов.

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ. 10 ч. «Ленфильм». Реж. Г.Натансон. Опер. С.Иванов. Худ. Н.Суворов.

### 1964

МАТЬ И МАЧЕХА. 8 ч. «Ленфильм». Реж. Л.Пчелкин. Опер. Э.Яковлев. Худ. Н.Суворов.

### 1965

ЗАЛП «АВРОРЫ». 10 ч., цв., ш/ф. «Ленфильм». Реж. Ю.Вышинский. Опер. А.Назаров. Худ. Н.Суворов, С.Малкин.

### 1966

РЕСПУБЛИКА ШКИД. 10 ч. «Ленфильм». Реж. Г.Полока. Опер. Д.Долинин, А.Чечулин. Худ. Н.Суворов.

### 1968

ЖИВОЙ ТРУП (2 серии). 14 ч. «Ленфильм». Реж. В.Венгеров. Опер. Г.Маранджян. Худ. М.Гаухман-Свердлов, Н.Суворов.

## НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ФИЛЬМЫ<sup>3</sup>

КАРЛ МАРКС. «Ленфильм». 1941. Реж. Г.Козинцев, Л.Трауберг. Опер. А.Москвин. Худ. Н.Суворов.

Певец из Лилля. «Ленфильм». 1941. Реж. В.Петров. Опер. В.Яковлев. Худ. Н.Суворов.

ВЕЛИКИЙ ЛЕКАРЬ. «Ленфильм». 1941. Реж. Г.Козинцев, Л.Трауберг. Опер. А.Москвин. Худ. Н.Суворов.

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ. «Ленфильм». 1945. Реж. М.Шапиро. Худ. Н.Суворов.

ПИКОВАЯ ДАМА. «Ленфильм». 1946. Реж. Г. и С.Васильевы. Опер. В.Горданов. Худ. Н.Суворов.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕВТОНСКИХ РЫЦАРЕЙ. «Ленфильм». 1953. Реж. А.Иванов. Худ. Н.Суворов.

## ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

*Николаева Г.* 30 лет в студии // Вечерний Ленинград. 1957, 23 августа.

*Родионова Г.С.* Путь художника в кино // Кадр. 1965. № 4, 13 марта.

*Родионова-Чаплина Г.С.* Живопись фильма // Нева. 1966. № 2. С. 193–198.

Николай Георгиевич Суворов: Альбом / Составитель и автор вступительной статьи Г.С.Родионова. Л.: Художник РСФСР. 1968.

Памяти большого художника // Кадр. 1973. № 11, 17 августа.

*Суворов Н.Г.* Художник в кино // Искусство и жизнь. 1938. № 4. С. 21.

*Чаплина Г.С.* Жизненность искусства: К 100-летию Н.Г.Суворова // Кадр. 1989, 18 декабря. Включено интервью автора с Н.Г.Суворовым, записанное в 1963 году.

*Шеруд О.Д.* Валентность: Открытие выставки к 100-летию со дня рождения художника // Вечерний Ленинград. 1990, 2 января.