

1980-е ГОДЫ

«КИНОЦЕНТР—ЭТО В ОСНОВЕ МУЗЕЙ, ТАКОЙ ЖЕ, КАК БАХРУШИНСКИЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ...»

Из протоколов Музейной комиссии СК СССР,
начало 1980-х гг.

Это было без малого тридцать лет назад.

В Институте, именуемом Баскаковским, на балюстраде перед нашим замечательным отделом теории, где всегда «за сигаретой» оживленно обсуждались научные и не совсем научные проблемы, ко мне подошли старшие коллеги—историки кино Дмитрий Сергеевич Писаревский и Владимир Петрович Михайлов. Предложение их было неожиданно и лестно. «Нина, Вы должны нам помочь»,—сказали мэтры,—«мы больше не в силах вести протоколы, обзванивать членов комиссии, соединять с ними союзовское начальство, строителей, дарителей и т.д. Нам нужен секретарь Музейной комиссии. Станьте им». «Мы примем Вас в Союз»,—заявлю добавил Дмитрий Сергеевич. (Обвинения в корысти отброшу сразу: в последнее не поверила и была права).

Но от предложения поучаствовать под началом Леонида Захаровича Трауберга и Наума Ихильевича Клеймана в создании Музея кино отказаться не смогла.

Так я стала секретарем Музейной комиссии Союза кинематографистов СССР.

Я исправно обзванивала ее членов по разным поводам. Несмотря на ненависть к «бумажкам» вела протоколы (и, как оказалось, довольно подробные). Координировала кого надо и как могла. В общем—пыталась «вносить лепту» (насколько могла).

Конечно же, Музей кино—детище Клеймана, это было ясно задолго до открытия Музея на Пресне. Все инициативы в Комиссии исходили от Наума. Реализовывал их тоже Наум. СК (Союз кинематографистов), БПСК (Бюро пропаганды советского киноискусства, наш кормилец), студийные и республиканские музеи, Госфильмофонд, ЦГАЛИ (нынешний РГАЛИ) и Красногорский архив, ВГИК и ВНИИК (Баскаковский)—это мог объять, объединить и попытаться извлечь из этих довольно ершистых заведений пользу для общего дела только Наум. И он это делал. Увлеченно, беззаветно, страстно. Расходуя себя на Строительство Музея—начиная от идеи и кончая последним гвоздем. Иногда больно и неловко становилось: господи, сколько мог бы написать и издать этот замечательный ученый, а он носится по недостроенному Киноцентру в попытках понять, как разместить будущую экспозицию в помещениях, где какой-то умник понаделал колонн и окошек-фестончиков. Но такова сущность Клеймана: он щедр, как никто другой в этом городе. Он создает и раздает талантливо, с какой-то потрясающей доброжелательной готовностью. Недаром говорят, что талантливый человек талантлив во всем...

Мне хочется напомнить Науму те чудные времена надежд, связанных со строительством на Пресне Музея кино (как думали мы) или ресторана с подсобками (как думали они). Итог известен: Музей стал Домом Клеймана и кино для нескольких поколений молодых людей, готовых отстаивать его от нашествия новых гуннов.

А еще мне хочется, чтобы мы вместе вспомнили тех, кто стоял у истоков этого Дома Клеймана и помогал его строительству, как мог.

Иных уж нет. Кто-то—далече...

Как-то в перерыве между заседаниями Леонид Захарович, глядя на меня лукавым мудрым глазом, сказал: «Представляете, пройдет много лет, и какой-нибудь юный исследователь кино обнаружит эти замечательные листочки, исписанные чудовищным почерком, и мы войдем в очередную историю». Пусть будет так.

Вот основной состав Музейной комиссии, те, кого я «собирала» на заседания:

Леонид Захарович ТРАУБЕРГ—председатель
Дмитрий Сергеевич ПИСАРЕВСКИЙ—зам. пред.
Ирина Матвеевна БАСКАКОВА—СК СССР
Наум Давыдович БЕРНШТЕЙН—НИКФИ
Марк Иохонович ВОЛОЦКИЙ—директор музея Киностудии им. М.Горького
Валентина Ивановна ГРАКИНА—СК СССР
Владимир Юрьевич ДМИТРИЕВ—Госфильмофонд
Кэтти Эльхоновна КЛЕВИЦКАЯ—ВГИК
Наум Ихильевич КЛЕЙМАН
Алексей Алексеевич ЛЕБЕДЕВ
Виктор Семенович ЛИСТОВ
Григорий Борисович МАРЬЯМОВ—оргсекретарь СК СССР
Владимир Петрович МИХАЙЛОВ
Майя Михайловна СИТКОВЕЦКАЯ—ЦГАЛИ
Владимир Степанович СОЛОВЬЕВ—«Иллюзион»
Ирина Александровна СОФИЕВА—зав. информ.-метод. отделом (музеем)

«Мосфильма»

Сергей Иосифович ЮТКЕВИЧ

Кроме того, в состав Комиссии входили

Дмитрий Георгиевич ИВАНЕЕВ—директор музея «Ленфильма» и

Татьяна Тимофеевна ДЕРЕВЯНКО—директор музея Довженко на Украине.

На заседания комиссии, на позднем этапе, приглашались также киноведы, в ту пору—сотрудники НИИ киноискусства Е.С.Хохлова, М.Б.Ямпольский, М.М.Черненко, В.А.Трояновский, а также представители других киноорганизаций.

Тексты протоколов приводятся с небольшими сокращениями. В квадратные скобки заключен тот минимум пояснений и уточнений, который представлялся необходимым.

Нина ДЫМШИЦ

1.

Проект

План по подготовке к созданию Центрального Киномuzeя СССР и Центральной кинобиблиотеки при СК СССР

I

В соответствии с решением Секретариата СК СССР работы по подготовке к созданию Центрального киномuzeя СССР и Центральной библиотеки кино должны начать—в предварительном порядке—в 1974 году.

В течение конца 1974—начала 1975 года следует провести ряд подготовительных мероприятий, в том числе, тщательно выяснить и уточнить все вопросы, связанные с будущим Музеем и библиотекой.

Необходимость Музея и библиотеки с каждым годом становится все более настоятельной. Существуют театральные, литературные, музыкальные музеи, нет только всесторонне оснащенного Музея советского и мирового кино, который мог бы стать одним из культурных центров столицы. На пути к созданию такого Музея уже возникли и существуют музеи при отдельных студиях, институтах, учреждениях; деятельность их никем не направляется, между ними мало связи, у них совершенно недостаточные возможности.

Создание Музея в высокой степени зависит от окончания строительства специального здания; однако уже сейчас необходимы меры по подготовке структуры и функций по инвентаризации возможных экспонатов. К сожалению, работа эта начнется с явным опозданием; время лишает нас многого. В частности, все больше исчезают книги, журналы, плакаты и другие печатные издания, которые должны быть сосредоточены в Центральной кинобиблиотеке Союза кинематографистов.

II

Впредь до оформления состава и уточнения функций специальной Комиссии по подготовке Музея следовало бы провести следующие, вполне возможные и без специальных смет и ассигнований мероприятия:

1. Установить связь со всеми имеющимися музеями (и учреждениями родственного плана) в советском кино (музей «Мосфильма», музей «Ленфильма», музеи студий им. Горького, Довженко и др.).

2. Провести работу по изучению деятельности смежных учреждений (театральный музей им. Бахрушина, музей им. Глинки, музеи писателей, музеи городов и т.д.).

3. Установить возможный контакт с учреждениями, частично выполняющими функции киномuzeя за рубежом (парижская синематека, болгарская синематека, музей в Праге, датский музей фильмов, британский киноинститут, киноархив Польши, американские киномuzeи, и т.д.).

4. Обратиться от имени Союза с письмами как к организациям (киностудии, Комитеты кино, организации СК, ГИК, ЦГАЛИ), так и к членам Союза, с просьбой о возможном содействии и помощи в организации музея и библиотеки.

5. Установить контакт с букинистическими магазинами Москвы, Ленинграда и др. городов в целях бронирования для будущей библиотеки изданий по кино с 1910 по 1950 г.

6. Подготовить предложения о составе авторитетной и деловой Комиссии при Союзе.

III

В целях обсуждения возможных мероприятий в 1975 году было бы желательно созвать в начале декабря с.г. совещание по затронутым вопросам, пригласив представителей уже существующих музеев киностудий, ГИКа, Госфильмофонда, заинтересованных секций Союза (секция теории и критики, секция ветеранов кино и др.), Института истории и теории кино при Госкино СССР, Института истории искусств и других организаций.

Повестку совещания выработать и утвердить на Секретариате во II-й половине ноября.

Основной доклад было бы желательно поручить одному из секретарей Союза.

Было бы желательно на совещании заслушать сообщение о планах строительства здания будущего Музея.

2.

Заседание рабочей группы музейной комиссии от 19 мая 1982 г.

Присутствовали: Л.З.Трауберг (председатель), Д.С.Писаревский, Н.И.Клейман, Н.А.Дымшиц

Повестка дня:

I. Первоочередные задачи и направление работы комиссии—
Л.З.Трауберг.

II. Информация Н.И.Клеймана. Организация выставок в домوزهиный период.

I. *Л.З.Трауберг*: Отклики на информацию в № 9 ИК; Татьяна Сергеевна Лихачева—фотоархив, Тамара Фогель (Москва)—письма Кулешова Фогелю, фотографии кулешовцев; бывший секретарь дирекции Севзапкино из Л-да... Ленинградцы готовы покупать в «буках» книги и журналы для музея. До 1 июня получить всю документацию для музея. Деньги выделены.

Надо:

Составить обращение к членам СК, договориться с Союзом о распечатке и рассылке (отв. Трауберг)—к 1 июня.

Информация о музее по ТВ (Кинопанорама—Рязанов), в «Советской культуре», в республиканских киножурналах и газетах. Просьба помочь редкими экспонатами.

Для будущего укомплектования дореволюционной и ранней советской кинопериодики составить список дореволюционных русских и ранних со-

ветских (до 25–26 гг.) киножурналов. Просить В.Ю.Дмитриева привлечь к составлению такого списка сотрудников Госфильмофонда (Св.Сковородникову в частности). Н.А.Дымшиц проверить в отд. фильмографии Ин-та библиографию Ю.Рубинштейн по ранним киножурналам. У Д.С.Писаревского есть примерный список дореволюционных киножурналов.—Взять за основу. Кроме журналов—брошюры дореволюционного и советского кино. Связи советского кино с Германией—«Прометеус», «Русь»: журналы, брошюры.

П. *Н.И.Клейман*: До открытия музея надо делать тематические выставки совместно с музеями Москвы и республик. Часть экспонатов перейдет потом в музей кино.

В этом году 100 лет Старевичу, мультипликатору-кукольнику. Под Парижем живет его дочь, у которой сохранились куклы, декорации... Может быть, ее пригласить.

Л.З.Трауберг: Предложить Союзу устроить выставку музея Наты Вачнадзе к 60-летию образования СССР.

Д.С.Писаревский: Выставка украинского кино к юбилею Киева.

Н.И.Клейман: Выставка: Кулешов и его школа.

Н.И.Клейман: Надо организовать секции в комиссии (с активом). В Госфильмофонде—С.Сковородникова, М.Павлова—специалист по актерам. В БП [Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, ВБПК] есть помещение, где можно хранить экспонаты до открытия музея. В Матвеевском—комната для крупногабаритных экспонатов.

Обсудить с БП возможности сотрудничества с комиссией.

Выставка киноплаката—с продажей плакатов и слайдов (изготовить можно на базе БП). Продажа комплектов плакатов и слайдов окупит затраты на организацию выставки.

Постановили:

I. Пока идет подготовка музея (по 85 г.), просить Союз помочь устроить несколько тематических выставок, знакомящих публику с достижениями советского киноискусства. Возможны следующие выставки:

100 лет Старевичу

Кулешов и его школа

Грузинское кино

Украинское кино

Советский киноплакат

История киноизобретений (совм. с Политехническим музеем)

Кинохудожническая панорама.

II. Предложено следующее условное деление комиссии на секции:

1. Секция печатных изданий и библиографии. Возглавляет Л.Трауберг. Актив: М.Сулькин, М.Долинский, В.Забродин, Виноградов (архив), Я.Бутовский (Л-д).

2. Секция игрового кино. С.И.Юткевич, И.А.Софиева, Н.И.Клейман
а) режиссерская и монтажерская—М.И.Волоцкий, Татьяна Сергеевна Лихачева, Г.А.Панфилов.

б) операторская—

в) актерская—Владислав Боровков, Мария Павлова

г) художников—

3. Секция кинотехники—Д.Писаревский, Н.Бернштейн (НИКФИ)
4. Секция мультипликации—А.Хржановский.
5. Секция документалистов—Ал.Ал.Лебедев, В.Листов.
6. Научно-популярное кино—В.Трояновский.
7. Международных связей—В.Дмитриев, И.Эпштейн.
8. Военно-оборонная тематика—В.Михайлов.
9. Секция драматургии и киноведения

III. Задания членам комиссии:

Л.З.Трауберг пишет обращение к членам СК и договаривается с Союзом о его распечатке и распространении.

2) Письмо Э.Шенгеля о выставке музея Н.Вачнадзе.

3) Обсудить в Союзе возможность организации намеченных выставок.

Н.И.Клейман—«утрасти» вопрос о выставке (вечере) к столетию Старевиича.

IV. Ближайшие мероприятия:

31-го в 11 час.—рабочая группа

9 июня—заседание комиссии (с приглашением иногородних) совместно с архитекторами.

3.

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 10/22

Заседания Секретариата Правления
Союза кинематографистов СССР

г. Москва 20 мая 1982 г.

Слушали: П. О дополнении состава Музейной комиссии СК СССР.

Постановили:

Принять предложение Музейной комиссии о дополнительном введении в состав тт. С.И.Юткевича, В.Ю.Дмитриева (Госфильмофонд), Н.Д.Бернштейна (НИКФИ), М.М.Сетковской* (ЦГАЛИ), К.Э.Клевицкой (ВГИК) и И.М.Баскаковой.

п.п. Первый секретарь Правления
Союза кинематографистов СССР—Л.А.Кулиджанов

В е р н о:—(подпись)

*Описка. Правильно: Майя Михайловна Ситковецкая.

4.

Заседание рабочей группы 31 мая 1982 г.

1. 16 июня пленарное заседание комиссии.
2. В течение 2 недель представить планы выставок. Во 2-м полугодии провести 2-3 выставки из шести намеченных.
3. Информация С.И.Юткевича о синематеке.
4. Об активе комиссии.
5. Сообщение В.Ю.Дмитриева о фильмотеке.

Выставки:

1. Взаимоотношения советского кино с Германией (немой период).
(*Дмитриев*: «В ГДР такая выставка уже была»).
2. Москва—Париж (кино)*.

I. Вопросы пленарного заседания.

1. Встреча с архитекторами.
2. Закрепление актива с распределением функций.
3. *Н.И.Клейман*: Нужно пригласить работников музея для информации о создании музея.

Члены-учредители музея (так наз. актив в Синематеке). Внести в статут будущего музея функцию члена-учредителя.

4. Доклад Дмитриева о фонотеке на выставке.

II. О выставках: Сообщение С.И.Юткевича. План выставки Кулешова.

В.Ю.Дмитриев: Есть у плана недостаток. Выставка предложена статичной. Нужны мониторы. Должны быть не только кадры, но и пленка.

Н.И.Клейман: Нужен живой Кулешов на пленке. Он есть.

Сделать магнитные фильмы для монитора. <...>

Можно войти в контакт с выпускниками, которые ищут материалы для дипломов.

Где можно дать кино—надо его давать. Сделать постоянный комплект.

В.С.Листов: Кулешова нужно давать с ленинской темой в хронике.

Н.И.Клейман: название: «Кулешов и его школа».

Ретроспектива—более широкая.

С.И.Юткевич: Нужен администратор-организатор выставки.

Л.З.Трауберг: Вопрос шире. Выставки вообще. Поэтому организационный момент оставим в стороне.

План выставки Кулешова оптимален.

В.С.Листов: О художнике. Это вопрос организационный. Уточнить художника потом.

Л.З.Трауберг: Дополнить план выставки. Кулешов и его школа. Расширить часть школы: Хохлова, Пудовкин, Барнет, Фогель, Оболенский...

Н.И.Клейман: Поговорить с БП. Назвать лекционный отдел лекционно-выставочным. Они не будут делать выставку. Они будут заключать договоры, мы не полномочны.

*Имеется в виду раздел кино на проходившей в июне–ноябре 1981 г. в ГМИИ им. А.С.Пушкина выставке «Москва—Париж. 1900–1930».

Л.З.Трауберг: Пока мы занимаемся лишь планами выставок. Орг. вопросы потом.

С.И.Юткевич: Нужен конкретный человек-организатор, генеральный директор выставок. Может быть, из БП. Человек с деловыми качествами.

Л.З.Трауберг: До пленарного заседания наметить 2–3 человек для организационной деятельности.

Мероприятия.

1. Торжественное заседание в ДК, где выступят «очевидцы».

2. Использовать «Иллюзион».

3. Помещения: фойе Белого зала? Пока нет такого помещения.

Н.И.Клейман: Центральный выставочный зал (Парк культуры). Вставить в их план.

Л.З.Трауберг: Решить с Союзом художников (на уровне Кулиджанова) вопрос о выставочном зале.

Может быть, Ю.Решетников (выпускник Сценарных курсов) в качестве организатора? Посоветоваться с Р.Юреневым о кандидатуре организаторов. ВГИК и БП—об оказании помощи.

Вопрос редакции выставки—Р.Юренев.

В.Ю.Дмитриев: письма Ждану и Баскакову.

Л.З.Трауберг: О других выставках.

Краткие планы выставок (Украина, Грузия—на месте).

Н.И.Клейман: В течение недели общий план доклада Секретариату.

В.Ю.Дмитриев: Выставка Старевича. Дочь Старевича требует пенсии в обмен на материалы. Это решалось в верхах. Невозможно.

Н.И.Клейман: Прошло много лет. Может быть, стоит возобновить переговоры по поводу Старевича и попытаться еще раз поговорить с дочерью, объяснив ей, что это за предприятие?

В.Ю.Дмитриев: Надо для начала узнать ее, дочери, адрес и написать ей.

Попытаться узнать адрес.

Н.И.Клейман: «Старевич и советский кукольный фильм».

Л.З.Трауберг: Все наши выставки не должны иметь характера ретро. Современность нужна.

Войти в Секретариат СК с вопросом о возможности командировать человека для ознакомления с архивом Старевича.

III. Информация С.Юткевича о Сinemатеке. Коста-Гаврас—новый председатель Сinemатеки. Учреждение государственное. Начали с обращения ко всем членам-учредителям. План работы.

Предложение: вступить в контакт с Сinemатекой, направить поздравительное послание новому составу Сinemатеки.

IV. Сообщение В.Дмитриева об участии Госфильмофонда.

1. Печать материалов для выставок. Оплата должна быть через Союз.

2. В Госфильмофонде есть большая коллекция плакатов, фотографий и т.д.

Надо, чтобы специалисты посмотрели эти материалы с тем, чтобы уже для ближайших выставок был иконографический материал.

3. Мы берем на себя все контакты с киноархивами. Но нужно каждый раз просить конкретные определенные материалы у киноархивов.

Предложения по будущему музею. Максимальная подвижность и динамика. Максимально кино на пленке.

Восстановить старые студии: декорации, интерьер и т.д. Но просьбы к Госфильмофонду должны быть очень четкие и точные.

Н.И.Клейман: Старые фильмы находятся часто в плохом состоянии. Можно провести докомплектацию?

В.Ю.Дмитриев: Только через Союз.

В Госфильмофонде есть тонстудия. Можно переозвучивать. Но нет бюджета.

Н.И.Клейман: В смету выставок надо включать суммы на титровку, субтитровку.

В озвучании (музыкальном) нуждаются все немые фильмы.

В.Ю.Дмитриев: Надо подключить Госкино. Может быть, сначала неофициальные переговоры. Потом надо идти к Ермашу.

Л.З.Трауберг: Надо договориться с Кулиджановым, чтобы он говорил с Ермашом.

В.Ю.Дмитриев: Дирекция выставок—Ходжаев.

Выставки за границей.

Павильон на ВДНХ.

С.И.Юткевич: Соединять историю с современным кино.

Н.И.Клейман: Судя по запросам зарубежных кинематек, их интересуют новые имена, новые достижения советского кино.

Л.З.Трауберг: Новое в советском киноискусстве за последнее десятилетие.

С.И.Юткевич: Настаиваю на выставке: Новые имена (а не новый этап).

Л.З.Трауберг: Согласен. Надо уточнить имена в Госкино.

Клейману—вставить в план выставок: «Новые имена многонационального советского кино».

5.

Заседание расширенной Музейной комиссии 25.6.82

Председатель Л.З.Трауберг

Присутствовали: М.М.Ситковская, К.Э.Клевицкая, А.А.Лебедев, И.А.Софиева, Д.С.Писаревский, С.И.Юткевич, Н.И.Клейман, В.С.Соловьев, М.И.Волоцкий, Н.А.Дымшиц, И.М.Баскакова

Повестка:

1. Ознакомление с проектом (архитектурным) Музея: Давид Самойлович Шерль
2. О выставках: Клейман
3. Разное.

С.И.Юткевич: Проект утвержден. Надо ли еще раз обсуждать его? Я уже голосовал на Секретариате против проекта. Можем ли мы вносить какие-то коррективы?

Д.С.Писаревский: Даже если это неизменяемо—мы должны знать, каковы наши возможности. Мы можем вносить уточнения внутри здания.

Л.З.Трауберг: Надо рассмотреть план. Каждый должен представить возможности.

Д.С.Шерль: Цели—какие площади отведены. Какие залы. Коротко.

Место—Красная Пресня.

Долго замораживали строительство. Было начато и приостановлено.

3 февраля 82 г.—резолюция, подписана Тихоновым*.

Сейчас положение такое: на земле лежат конструкции еще на 3 этажа (скомплектованный железобетон).

12–16 человек в день работает. Должно быть, минимум, 60 человек в смену. Все брошено на торгпредство ВНР. Проблема людей. Еще одна проблема для нас—все силы брошены на реализацию продовольственной программы.

Самое трудное. Здание облицовано камнем, который добывается в Армении и Азербайджане. Камня в Москве нет. Мы подключили кинематографистов республик и получили два постановления Сов. министров республик.

30.6. выходит эшелон с камнем из Армении.

Что предусмотрено в здании?

1 этаж—музей.

Фойе (м.б. использовано под экспозицию) с переходом (3 фойе).

Кинозал (130 мест) для музея.

Запасник музея (120 метров).

1 этаж—остальное—БП, столярная, слесарная мастерские.

2 этаж—тоже 21000 м² (как и 1 эт.)

Сплошная площадь—для музея + Кинозал для лектория (700) мест.

В комплексе 7 кинозалов на разных этажах.

Музей—130 м.

БП—рабоч.—40 мест

73 места

40 мест

155 мест

54 места

3 этаж—экспозиция музея—880 м

Зал лектория—2–3 эт.

Рабочие кабинеты

Музей—три этажа.

5 эт.—залы

6, 7 этажи—фильмотека, помещения служебн. (зал 1).

С.И.Юткевич: Где залы музея? БП свои залы имеет. Но зал лектория, который находится рядом с музеем, к нему отношения не имеет. Музей дол-

* Имеется в виду Н.А.Тихонов, в те годы—председатель Совета Министров СССР.

жен иметь 2–3 зала, где в день должны показывать несколько программ по истории кино.

Залы должны быть приспособлены к киномузею, а не наоборот. Это вопрос принципиальный.

Киноцентр—это в основе музей, такой же, как Бахрушинский, Литературный... Иначе получается, что это выставка в фойе. План построен неверно. Не знаю, что можно сделать, чтобы пересмотреть его? Думаю, что ничего.

Основные помещения должны быть для экспозиции (а не фойе). Основной зал должен быть залом музея.

Л.З.Трауберг: Давид Самойлович сделал доклад. Вопросов нет? Тогда будем обсуждать.

Я, как и Сергей Иосифович, обратил внимание на отсутствие залов в музее. <...> Говорят, «можно использовать зал лектория». Но это тоже неудобно. С другой стороны, Кулиджанов сказал: «Хозяин один—СК СССР. Разберется. БП и Музей полюбовно договорятся». Лекторий в основном работает «на выезд». Союз должен являться хозяином зала. И координировать его между музеем и БП.

Музей немислим без большого кинозала. Все крупные музеи мира опираются на кинозал. Надо на научную ногу поставить музей, он должен быть освобожден от коммерческой линии, т.е.—бесплатная основа кинопросмотров (в отличие от кинолектория).

Теперь прошу высказываться по всему доложенному. Нам надо выработать общую точку зрения.

Д.С.Писаревский: Вопрос с БП. Лекторий мыслится как постоянно действующая программа? То есть зал рассчитан на ежедневную прибыль?

Б.М.Мадора [зав. лекционным отделом ВБПК]: Сейчас зал лектория используется 2–3 раза в неделю по 3 часа.

Н.И.Клейман: Никто не мешает согласовать планы музея и лектория. Можно проводить мероприятия совместно.

А.А.Лебедев: Разделить 2 вопроса. Возможность экспонировать огромный материал для музея. Надо показать посетителям технологию, исторические материалы и т.д. Мне кажется, что то, что нам предлагают, мы должны принять. Капитальные переделки невозможны. Поэтому мы должны подойти по-деловому к тому, что имеем. Конечно, справедливо сомнение по поводу кинозалов, необходимых для музея.

Но по опыту всех наших киномузеев я знаю, что люди приходят посмотреть экспозицию, в первую очередь. И, кроме того—показ циклов по истории кино.

БП и музей не могут быть разорваны.

Надо, чтобы зал на 700 мест был залом киноцентра (общим). Кроме того, надо иметь еще маленькие залы для деловых просмотров. Мы не должны отгораживаться от лектория. Зритель музея—зритель лектория.

Д.С.Шерль: Мы пытались отделить лекторий (территориально). Рядом с ДК получили землю. Был проект зала в 1000 мест для лектория. Выходит постановление по зрелищным предприятиям. Лекторий закрыли. Перепланировали под жилой дом СК, который будет строиться.

Мы решили, что хозяин киноцентра один—СК. Можно разобраться. Кроме того, Белый зал СК можно отдать на 2 дня лекторию. Зал центра остается музею.

М.И.Волоцкий: Киномузей собирает материалы, негативы, фотографии, плакаты, макеты декораций, предм. декор., литературный материал.

Опыт музея МХАТа. Есть разные отделы по экспонатам.

Надо изначально предусмотреть запасники по всем разделам.

У нас уже сейчас запасники равны экспозиции (в музее киностудии Горького).

120 м², которые предусмотрены,—это крайне мало.

Запасные помещения должны минимум равняться основным площадям.

Огромное помещение для хранения кинофонда.

Огромное помещение для хранения фотофонда (стеклянные негативы бьются).

Помещение для фонозаписей (звукозаписи деятелей кино сконцентрируются в музее).

Помещение для хранения эскизов (Третьяковка хранит 20–30-е гг.).

Декорации и т.д.

Разные задачи у кинолектория и киномузея. Посетитель киномузея (вместе с просмотрами) уже не в силах будет посетить лекторий.

С.И.Юткевич: Я решительно не согласен с позицией совмещения функций лектория и музея.

Все музеи мира отличаются своими традициями. Тип музея—открытого, динамичного, публичного. Все открыто. Все читают книги. Кассетное кино.

Публичная кинобиблиотека.

Просмотры свободные: кино (телевизоры и полки с кассетным кино).

Надо ориентироваться на иной тип музея.

Библиотека. Фильмо- и библиография.

Зал новинок-изданий по кино. Это должен быть живой организм, где предусмотрено наилучшее получение знаний и справок. Это должен быть безупречный организм. Залы должны быть оборудованы специально.

5,8,15 мм.-пленка—это уже закон всего мира.

Мы ориентируемся на какую-то старину. Все задумано без перспективы, без науки. Я возражаю решительно против плана. Киномузей должен быть основой и хозяином. Иначе мы окажемся в хвосте всего музейного дела мира.

Надо делать современный музей. Я не хочу ругать БП. Я понимаю нужность его, необходимость. Я говорю о другом.

Просил бы еще раз планировщиков еще раз прислушаться к моему голосу и сделать все возможное для того, чтобы это было помещение для музея.

Предусмотреть хранилища.

Уничтожить клетушки для бюрократического аппарата.

Прошу мое мнение учесть.

Д.С.Писаревский: У меня предложение. Мы договаривались, что каждый член комиссии напишет свои пожелания, каким он видит киномузей. Надо дать предложения архитекторам по внутренней перепланировке. Без специалиста по современному музееведению и художника мы этого не сде-

лаем. Предлагаю: чтобы узнать, что можно еще строителям сделать по перепланировке внутри, они должны знать наши предложения.

Д.С.Шерль: Запасники действительно нужны. Скажем, нам не нужна типография. Можно 280 кв.м. пустить под запасники.

Л.З.Трауберг: Я согласен с тем, что, к сожалению, то, что выстроено (в плане), не выдерживает конкуренции с киномузеями мира. Конечно, хозяин у нас один—СК. Но хозяевами СК являются сами кинематографисты.

Предлагаю:

1. Надо суммировать наши предложения.

2. Просить Секретариат СК заслушать комиссию и настаивать нам на своем.

Надо просить Союз помочь составить комиссию из музейных специалистов, архитекторов, художников, киноведов (м.б., за деньги) и разработать программу.

Мы не согласны с тем, что нам предлагают. Нужны уточнения, перепланировка. Надо думать о будущем.

1. Комиссия по распределению площадей.

2. Доминантой должен быть музей, не формально, но научно, киноведчески.

3. Подумать серьезно о запасниках.

4. Секретариат просить, чтобы уже на будущий год (с 1 января) был директор Музея.

Поручить музейной комиссии составить резюме нашего заседания и поставить на заседание Секретариата ее обсуждение.

С.И.Юткевич: Но не только выводы комиссии, но и аргументация.

Л.З.Трауберг: Я беру на себя составление этой бумаги.

С.И.Юткевич: Хочу еще выразить огромную благодарность нашим строителям за дело и понимание.

Л.З.Трауберг: Кроме благодарности прошу Давида Самойловича участвовать в нашей работе.

II.

Л.З.Трауберг: У нас есть возможность провести в ближайшее время несколько выставок. Слово Н.Клейману для сообщения по плану выставок.

Н.И.Клейман. Докладывает проект выставок (см. план, представленный в Секретариат).

С.И.Юткевич: «Советские художники в экранизации русской классики». Необходимая и реальная выставка.

Н.И.Клейман: P.S. к пункту I заседания. Я уверен, что мы должны работать вместе с БП. БП обладает не только хорошими специалистами и реальными возможностями. Я хотел бы представить сотрудников БП, здесь присутствующих.

С.И.Юткевич: Я крайне уважаю вас, товарищи из БП. Поймите меня верно. Я не против вас. Но у вас «хозяин с деньгами». Мы же беззащитны. И мы все вместе с вами радеем за дело музея.

Вопрос: Кулешовская выставка в фойе «Октября». Прохожие, которые ждут начала сеанса. Опять проходной двор. Я возражаю против такого подхода. Пусть меньше зрителей выставки, но заинтересованных.

И.А.Софиева: Один из залов «Метрополя» преобразовали в выставочный зал. Может быть, там? Другое помещение получить сейчас трудно.

Л.З.Трауберг: 3 выставки к 60-летию образования СССР необходимы. Надо просить Секретариат о пропаганде выставок, вплоть до плакатов.

И.А.Софиева: На студиях работают представители ЦГАЛИ. Отбирают материалы со студий. МОСХ пытается отнять у нас эскизы. Мы не отдаем. Но нужно постановление Союза и Госкино с положением для музеев, что они должны готовить для киномузея. Надо работать централизованно.

Л.З.Трауберг: Музейная комиссия истории советского киноискусства при СК не мыслит себя без активного соучастия, содействия Госкино и ВНИИК.

С.И.Юткевич: Надо придти на прием к Ермашу с обработанными материалами комиссии. И идти к Баскакову.

М.И.Волоцкий: Добавление.

Я был у И.Б.Донской. Она сказала, что ЦГАЛИ забирает у нее все материалы. Пока мы собираемся, многие материалы живые разойдутся.

Предлагаю выставку: «Межрабпомфильм и интернациональные связи».

Л.З.Трауберг: Это особый разговор, не к 60-летию СССР. В кулешовской выставке мы отразим Межрабпом.

6.

Заседание комиссии 20 мая 1985 г.

Присутствовали: Л.З.Трауберг, Д.С.Писаревский, М.М.Ситковецкая, Н.И.Клейман, В.С.Листов, М.И.Волоцкий, Н.А.Дымшиц, В.И.Гракина.

Повестка дня:

1. Информация Ольги Ароновны Соколик (представитель строителей) о размещении музея (без плана).
2. Обсуждение информации.

I.

1 этаж—445 кв.м.—экспозиции. Центральный вестибюль.

Вход в здание.

К залу примыкает фойе—160 кв.м.

Зал музея—130 мест. Комната для лектора.

Левая часть здания:

Службы.

Служебные помещения музея.

Комната дирекции—18 кв.м.

4 комнаты для обработки музейных материалов—76 кв.м.

2 кладовки.

Запасники Музея—3 помещения площадью 140 кв.м.

Правая часть:

Монтажная комната, фильмотека (3 комн.)—41 кв.м.
(БП совместно с музеем)

2 этаж—Большой зал для лектория—800 мест.

Большое фойе (для музея)—1 225 кв.м.

Музей: из фойе—помещение 260 кв.м., светлый зал.

150 кв.м. (темный зал). Антресоли, переходят на 3 эт.

На 3 этаже слева есть 3 комнаты лектория, 180 кв.м.—площадь БП.
Можно будет договориться.

В подвале (слева)—4 помещения, 150 кв.м.

II. Обсуждение:

Н.И.Клейман. 30 апреля на совещании у Марьямова обсуждалась проблема пищеблока. Пищеблок остался?

О.А.Соколик: Пищеблок с рестораном будут. Сократить пищеблок нельзя.

Н.И.Клейман: На 7 этаже будет хранилище пленки? Что будет там в противном случае?

О.С.: Хранить пленку нельзя в здании. Будет административное помещение.

Н.К.: Что такое техподвал?

О.С.: Сухой хороший подвал, 150 кв.м., предназначен для запасников.

Д.С.Писаревский: Заседание не подготовлено. Нам надо обсудить конкретный план.

Л.З.Трауберг: Простите, Ольга Ароновна, но мы пришли обсудить план. Караганов и Марьямов обещали обсуждение плана. То, что Вы нам рассказали, мы слышали три года назад.

Начальства нет. Обсуждать что-либо по изменениям плана невозможно. То, что нам сегодня доложено—это не музей.

(О.А.Соколик затребовала план здания из БП. Комиссия ждет.)
Единогласное мнение об отсутствии помещения для музея.

Н.И.Клейман (сообщение о проекте структуры Киномузея).

Было предложено Марьямовым название «Музей советского кино». Я возражаю. Куда мы денем Чаплина и дореволюционное кино? Пусть просто: «Киномузей». И не «Музей киноискусства». Техника тоже должна быть представлена.

Л.З.Трауберг: Мы занимаемся шитьем костюма на несуществующего человека. Нам поручено выяснить, что такое киномузей. Насколько я понимаю, мы ничего не можем сделать. Музея в фойе быть не может. Музея с одним залом не бывает.

М.И. Волоцкий: У нас [на киностудии Горького] маленький музей. Но если его развернуть, то это, минимально для нашей студии, которая существует с 13 года,—10 больших залов.

Н.И.Клейман: Я мыслил несколько иную структуру музея. Экспозицию можно делать больше, меньше... Но главное—запасники, фонды. Спасать то, что гибнет.

Идея линейной экспозиции музея со статичными и даже динамическими экспонатами уже несостоятельна.

У нас главное—киноплёнка. Фильм. К этому, конечно, нужна предварительная экспозиция и т.д.

Система экранов: видео, слайд...

Любые выставки сейчас посеянны. 1,5—максимум 2 часа—предел для насыщенного восприятия.

Сеансовая система, с системой экранов. С паузами для того, чтобы смотреть статичную экспозицию.

То, что нам предлагают для музея, может быть использовано для экспозиции. Но главное, где разместить запасники.

Проект структуры Музея, предложенный [Н.Клейманом] БП.

Прибыл план (45 мин. ждали).

Обсуждение плана:

Н.И.Клейман: Вестибюли можно удачно использовать под экспозицию. 1 этаж—кинотехника. 2 зал—сменная экспозиция. Интенсивная экспозиция.

Д.С.Писаревский: Нужно показать, как делается кино, а не только историю.

Н.И.Клейман: Да. Но это можно сделать на плёнке, а не строить выгородки <...>.

Л.З.Трауберг: Боюсь, что мы все фантазируем. Надо быть реалистом.

Музей в этом помещении гость. Музей на дороге к лекторию, ресторану, БП и т.д.

Нет запасников. А ведь музей кино—это архив (я имею в виду не плёнку). Все пропадает. А где это хранить? Сменная экспозиция—это хорошо. Но надо ведь и что-то стабильное. Тот самый архив.

Я прошу разрешения написать докладную записку Кулиджанову и Караганову о том, что комиссия просит заслушать ее на очередном Секретариате.

Надо, чтобы СК обратилась в Совет Министров с просьбой дать разрешение на Музей кино. Тогда уже будет идти речь о помещении.

У нас много интересных соображений. Но надо начинать с того, будет музей или нет.

По-моему, выход есть. Оставить правление Союза в старом здании, а помещение отдать музею.

Д.С.Писаревский: Записку надо написать. Но надо дать еще короткую разработку, что такое вообще Музей кино.

В.С.Листов: В 89 году—70 лет советского кино. Этой датой надо оперировать в таких разговорах.

М.И.Волоцкий: Надо уже сейчас озаботиться штатами. Люди должны уже сейчас комплектовать и обрабатывать архивы. Это титаническая работа—не на два года, а больше. Надо несколько человек в штат.

Н.И.Клейман: Об этом уже шла речь в БП. В этом году до августа надо подать справку в Госкомтруд по укомплектованию штатов. Тогда можно получить единицы. В БП их нет.

Нужен еще общественный совет Музея, по примеру Пушкинского музея. Может быть, начать с общественного совета комиссии или Музея. Завести книгу дарителей.

В.И.Гракина: А где хранить?

Н.И.Клейман: Надо просить у БП подвал на ул. Усиевича. А на студиях пока просить ничего не уничтожать, не смывать.

Д.С.Писаревский: О записке. Помимо краткой программы на 5–6 страниц, что такое Музей, надо еще предложить Секретариату конкретные вещи: то, что мы не найдем, надо заказать, скажем, в Праге. Надо аппаратуру. Копии из Госфильмофонда. Договор с организацией, санкционирующей деятельность Музея. И т.д.

Л.З.Трауберг: Я предлагаю все же очень краткую записку.

Выделить трех-четыре человек (Писаревский, Трауберг, Клейман, Дымшиц). И составить краткую бумагу. А если будет Секретариат, то мы всё развернуто скажем. Нам надо добиться, чтобы нас выслушали.

7.

Рабочая группа комиссии
22 мая 1985 г.

Повестка: Утверждение проекта записки в Секретариат правления СК СССР и проекта письма в Совет Министров.

Присутствовали: Л.З.Трауберг, Д.С.Писаревский, Н.И.Клейман, В.И.Гракина, Н.А.Дымшиц.

1. Проект Л.З.Трауберга.

2. Проект Д.С.Писаревского (взят за основу).

В.И.Гракиной поручено найти решение Совета Министров от 75 г.

Н.И.Клейман: (редактура текста Д.С.Писаревского).

1. Не надо отказываться от двух фойе для выставок.

2. Утрясти наши отношения с Госкино и Госфильмофондом.

Л.З.Трауберг: Что надо сейчас? Для Секретариата.

1. В киноцентре должны быть три учреждения? ВБПК, Киномузей и Лекторий. Союз должен остаться на своем месте.

2. С лекторием необходимо договориться о взаимосуществовании: два дня, скажем, Лекторий в большом зале. Остальное время—Музею, который устраивает показ фильмов мирового кино.

В.И.Гракина: На Секретариате конкретный вопрос, без расшифровки.

Три принципиальных вопроса: помещение, штаты...

Л.З.Трауберг: Просить Д.С.Писаревского отредактировать вариант записки для следующего Секретариата (который условно 6 июня).

В.И.Гракина: Должно быть где-то оговорено двойное подчинение Музея—СК и Госкино.

Н.И.Клейман: Двойное подчинение—нельзя. Кроме всего прочего, Музей подчинен ВБПК [прежнее БПСК, переименованное во Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства], т.е. СК.

Надо не подчинение, а договоренности. Аренда фильмов в Госфильмофонде. И.т.д. Надо выяснить экономические отношения.

Д.С.Писаревский: Организаторы (шефы) Музея—Госкино и СК, а подчинение ВБПК.

Л.З.Трауберг: Я согласен. Организаторы Музея—СК при содействии Госкино.

Но эта разработка—дело будущего. Пока нам надо место и Музей. Нужна команда приступать к действиям.

В.И.Гракина: Письмо нужно: Просим решить вопрос со штатом (к такому-то числу, такому-то поручить). Поручить то-то, тому-то. Конкретно.

Л.З.Трауберг: Я согласен с этим. Просить Д.С.Писаревского и Н.И.Клеймана к пятнице 24 мая записку в Секретариат.

Может быть, предложить кооптировать нескольких представительных человек в комиссию. Может быть, Э.А.Рязанов, Г.А.Панфилов, М.Ульянов, В.Абдрашитов, Мясников (Союз художников), В.Нахабцев, Железняков (оператор), Гальперин, М.С.Шатерникова, В.Забродин, А.Хржановский, В.А.Трояновский.

8.

Музейная комиссия

7 июля 1986 г.

1. Что делать, чтобы был музей?
2. Как ускорить решение Секретариата СК с выходом в Совет Министров?

Л.З.Трауберг: В 1986 г. Киноцентр должен быть сдан.

Перед БП надо поставить вопрос о людях, которые начнут заниматься конкретно музеем.

Н.И.Клейман: Есть проект письма в Совет Министров, подписанный Климовым.

(Зачитывает проект письма).

Дискуссия по письму.

1. Вопрос о категории Музея. Должен быть Центральным.

В.Ю.Дмитриев: Я бы написал подробнее о музее, но убрал бы все указания на пропагандистскую деятельность. Это дело не музея.

Наиболее широко представить текущий кинопроцесс. Уйти от того, что Музея не касается.

Не знаю, что делать с залом на 800 мест.

У Музея должны быть два маленьких зала.

М.Б.Ямпольский: А если делать один сеанс?

Л.Г.Мурса [директор Бюро пропаганды киноискусства]: Об этом рано говорить.

В.Ю.Дмитриев: Я предлагаю убрать из письма все, что не касается Музея.

Л.З.Трауберг: Я согласен. Надо освобождать письмо от навязчивых слов (пропаганда, воспитание). Все это знают. Надо писать о музее.

Три дня мы показывали немые картины, и был страшный наплыв. Нам не нужно аннексировать зал лектория.

М.И.Волоцкий: По поводу площадей. Надо заранее подготовить площади, оговорить в письме. И всю экономику тоже.

Г.Б.Марьямов: У меня практика обращения в Совет Министров. Нам нужно короткое письмо. Но надо всё сказать: о задачах музея и все эти слова, как «пропаганда», воспитание—нужны. Надо очертить характер музея.

На ближайшей неделе письмо должно пойти в правительство. Формулировку «Поручить Союзу кинематографистов вместе с Госкомфином...» надо оставить. Решение должно быть общее, не конкретное, а то Совет Министров отправит на заключение в разные инстанции.

Я опасаясь введения в письмо любой формулировки, которая может отправить его на заключение. Надо общее решение Совета Министров.

Л.Г.Мурса: Может быть, попросить Григория Борисовича посоветоваться в Совете Министров?

Г.Б.Марьямов: Могут.

Н.И.Клейман: Эрмитаж не относится к высшей категории. Только Исторический музей и Музей революции—высшей категории. Схема устарела. Поэтому не надо связываться с категориями Министерства культуры.

Л.З.Трауберг: Просим Григория Борисовича проконсультироваться и на этой неделе малой группой закончить с письмом.

В.П.Михайлов: Будет ли Совет Министров утверждать музей без категории, штатов и т.д.?

Г.Б.Марьямов: Мы разведем эту историю на полгода. А поэтапно мы можем это в месяц сделать.

Н.И.Клейман: Кажется, было распоряжение Совета Министров о кино-музее (в распоряжении о киноцентре). Поручите В.Гракиной узнать, было ли распоряжение.

II. Можем ли мы завести свой маленький штат Музея? На базе Союза (*Марьямов: Нет*) или БП (*Мурса: Исключено*).

Г.Б.Марьямов: Из библиотеки БП надо.

Есть Гракина и надо еще одного хотя бы.

М.И.Волоцкий: Один человек должен сидеть на ТВ. Туда мешки уникальных материалов приходят.

Л.З.Трауберг: Мы сегодня не занимаемся работой музея. С 10 июля нужно хотя бы еще одного человека, который начнет работать.

Л.Г.Мурса: Найдем еще одного человека.

III. Вопрос о библиотеке. Надо ли еще, кроме союзовской?

Л.З.Трауберг: Необходима. Это научно подспорье, фонды (выдавать не будут) и выставки. <...>

В.Ю.Бореев [Институт искусствознания]: Библиотека может быть переведена на новые средства показа. На форму компьютерной каталогизации гораздо важнее обратить внимание уже сегодня. Может быть, на договорных (а не штатных) началах уже сегодня создать группу, которая бы занялась каталогизацией.

Это надо заказать Институту какому-нибудь.

Надо сразу переводить всё на компьютерную каталогизацию. Выяснить, куда с этим обратиться.

М.Б.Ямпольский: Надо получить информацию по мировой системе (музейной). Иначе мы не сможем общаться с другими музеями.

Л.З.Трауберг: Надо выяснять во всех музеях, как они устроены.

В.П.Михайлов: Меня беспокоит судьба московских объектов истории кино, которые мы должны потерять в ближайшую пятилетку.

Ермольевская студия—ее снесут (это замечательное место для Музея дореволюционного кино). Остается Харитоновская на Лесной ул. Она тоже идет на снос. Надо ставить вопрос о филиале. Музей задохнется в Киноцентре. Кинотеатр, киностудия как памятник—эта мысль не приходит в голову.

«Метрополь», «Парижен» (Баррикады), «Форум»—мы теряем в этой пятилетке. Как мы можем на это смотреть спокойно. Это меня волнует гораздо больше, чем Киноцентр (он есть, и не уйдет от нас).

М.И.Волоцкий: Музеи-квартиры. Есть Вертова, Довженко... Но тоже уходят. Дом Донского ушел.

Л.З.Трауберг: Надо поставить вопрос о филиалах, но очень осторожно. Многие кинотеатры—неинтересны. Об этом нужно говорить. Но отдельно.

В.П.Михайлов: Надо сейчас затвердить филиалы и дома-музеи.

Л.З.Трауберг: Нам нужны филиалы не только в Москве.

М.Б.Ямпольский: Пока нет ставок, а люди предлагают материалы,—куда положить?

Г.Б.Марьямов: Давайте. Всё положим.

Н.И.Клейман: Боров правильно поставил вопрос о договорных формах оплаты. Нужны специалисты по выявлению фондов.

Г.Б.Марьямов: Помещения для фондов будут в начале будущего года.

Н.И.Клейман: Надо 3 человека в музей. Нужна договорная форма. И Совет содействия. Можем ли мы просить Секретариат о создании Совета содействия?

Нам нужна фототека. В Советском Союзе нет ни одной, по сути. Как собирать фототеку? В смыв на студии уходит ежедневно масса материала.

9.

Заседание комиссии
28 июля 1986 г.

В четверг (31 июля) нас заслушивает Секретариат.

Комиссия должна просмотреть планы 1 и 2 этажей Киноцентра.

Антресоли на 2 этаже—проблематичны. БП хочет отдать их под библиотеку СК. Комиссия предлагает оставить библиотеку СК в старом здании.

Л.З.Трауберг: То, что нам дано, надо использовать под:

1. Условно говоря, «Иллюзион»—полноценный кинотеатр киноакадемического свойства.

2. Статичную экспозицию.
3. Перманентные, <...> экспозиции, связанные с датами...
- Что нельзя сделать в Музее? Мемориальные комнаты. Надо делать филиалы.
- Может быть, нам дадут помещение на Лесной ул. Надо ходатайствовать. Музей—центральный. Поэтому надо говорить о республиканских и т.д. музеях.
- Контакт с Госфильмофондом.
- Д.С.Писаревский*: Был разговор об увеличении площади музея за счет Союза.
- Союз не переезжает в Киноцентр.
- М.И.Волоцкий*: Меня волнуют проблемы штата музея. Надо уже укомплектовывать.
- Л.Г.Мурса*: Надо ставить уже на Секретариате вопрос о штатах.
- Н.И.Клейман*: Вопрос к Дмитриеву о сотрудничестве с киномузеем.
- В.Ю.Дмитриев*:
1. Музей—филиал «Иллюзиона».
 2. Госфильмофонд берет на себя обеспечение репертуаром. В репертуарную группу музея входит наш сотрудник.
- Д.С.Писаревский*: Мы мечтали об очень кинофицированном музее. В экспозиции масса кассетной техники.
- Л.З.Трауберг*: Как только мы получаем «добро» в четверг, надо связываться с НИКФИ и т.д.
- Н.И.Клейман*: Использование двухэтажного (с антресолями) помещения под экспозицию по истории кино на сеансовых принципах.
- Способ компьютерного показа.
- В.Ю.Дмитриев*: Есть ошеломляющая американская передвижная выставка. Очень дорогая. Она была в Венгрии, в этом году—в ГДР. Надо снаряжать туда представителей «перенимать опыт». Там самые современные кинотрюки. Надо большую делегацию, человек 10.
- М.И.Волоцкий*: У нас в Пензе масса музейной техники.
- В.С.Листов*: Мы попадаем в ведомство музейное (Красногорск, ЦГА-ЛИ). Надо, чтобы в решении Секретариата было упоминание об этом, чтобы нам помогали. Совет Министров должен распорядиться Главархивом.
- Д.С.Писаревский*: Помещения для хранения экспонатов.
- В.И.Гракина*: У нас есть подвал 20 кв. м. на Черняховского, 4.
- Н.И.Клейман*: Надо поставить на Секретариате вопрос о республиканских музейных комиссиях.

10.

Заседание комиссии
12 декабря 1986 г.

Присутствовали: Л.З.Трауберг, Н.И.Клейман, Д.С.Писаревский, В.И.Гракина, К.Э.Клевицкая, В.С.Соловьев, Р.М.Янгиров, М.С.Чугунова, В.А.Трояновский, Е.С.Хохлова, М.М.Черненко, ЦГАЛИ (Оля?),

Н.А.Дымшиц, М.И.Волоцкий, И.А.Софиева, Инна Михайловна Фурманова (Красногорский архив).

Повестка дня.

1. Формирование фондов музея.

2. Работа на 87-й год.

3. Разное (памятники кинокультуры: организация циклов кинопросмотров; связи комиссии с другими кинокомиссиями).

Л.З.Трауберг: Необходимо легализовать музей в самом скором времени. Утвердить положение о музее. Возражений по проекту у меня нет, кроме количественного состава музейных работников. По-моему, резко сократить.

Положение о музее размножить и через 2 недели, 26 декабря, оно будет у всех.

Д.С.Писаревский: (Информация о поездке в Чехословакию).

Есть музей техники с двумя залами кинотехники. Они реконструируются, заново оборудуются.

Есть дубли по кинотехнике. Можно списаться с Министерством культуры Чехословакии, и они поделятся. [Еще есть] частный киомузей Милана Вольфа. Кинотехника. Согласен менять на нашу кинотехнику.

М.М.Черненко: Киномузей в Лодзи—часть музея современного искусства, не киноведческий музей (материальная суть кино). Фильмы—только о польском кино. Остальным они заниматься не могут.

(Адреса музеев в Чехословакии).

Л.З.Трауберг: Нам многие музеи мира предлагают помощь. Мы разослали несколько киноэнциклопедий.

Но главное—утвердить музей официально. Я хочу написать письмо в Секретариат СК.

Н.И.Клейман: Письмо в ЦК, составленное Марьямовым, вернулось назад с просьбой расшифровать и конкретизировать положение о музее.

Нам дали до утверждения положения о музее трех сотрудников (пока БПСК). Поэтому, по-моему, надо подождать и не торопить Союз, чтобы Музей попал в общее, а не отдельное решение.

Что можно делать сейчас?

Надо начать кинопрограммы в ДК. Ретроспектива Росселлини (полная—18 фильмов, 4 из них—короткометражные; в Госфильмофонде части из них нет). Она будет в «Иллюзионе».

Надо показать и для кинематографистов.

Л.З.Трауберг: Дом кино не хочет работать на кино. Это безобразие. Нам нужно нажать, чтобы помещение Союза—в первую очередь кинематографистам.

Н.И.Клейман: Надо подразделить комиссию на отраслевые звенья. Кто будет заниматься кинопрограммами? Что можно представить в течение года для просмотров? Что можно получить со студий в наши фонды?

Просмотры, фонды, поисковая работа. Три комиссии.

Л.З.Трауберг: Составить фондовую и просмотрную комиссии. Подумать о предложениях действий комиссии на следующий год.

Фондовая комиссия, подтверждающая целесообразность закупок.

Марон—председатель.

Клейман, Маясов, Волков, Листов, Трояновский, Ямпольский, Рошаль.
Секретарь—Янгиров.

Просмотровая комиссия—рекомендации по истории кино и по современным малоизвестным фильмам.

(Л.З.Трауберг составляет список этой комиссии).

Д.С.Писаревский: Я бы просить наметить одного человека, ответственного за кинотехнику.

М.И.Волоцкий: Многое из техники можно собрать у нас по студиям. У нас еще есть пара аппаратов. Надо по Москве посмотреть в цехах съемочной техники. Есть один коллекционер в Ленинграде.

2. Надо связаться с Кинопанорамой. К ним приходит бездна старых открыток и т.д. Им негде хранить.

3. На студиях есть много макетов. Надо брать скорее. У нас стоит огромный макет из «Петра Великого»—художник получить Оскара. Можем передать.

4. Есть частные комнаты-музеи. Г.Кравченко, А.Судакевич.

В Историческом музее—уникальные материалы по кино. В Пензе—музей театра, там много кино.

И.М.Фурманова: Красногорский архив может представить отечественные материалы. Мы о программах можем говорить лишь во взаимодействии с Комиссией.

Опирается надо, по-видимому, на даты следующего года.

Но у нас дореволюционные и ранние ленты—на горячей пленке. Поэтому демонстрация должна быть предварена переводом пленки на негорючую.

Фонды современные—кроме республик, ЦСДФ и научно-популярного.

Частично дают материалы Красногорску, частично Госфильмофонду.

Планируется источниковедческая работа по архиву.

М.И.Волоцкий: В Красногорске хранится много негативов документальных фильмов Межрабпомфильма, даже не переведенных в позитив.

Л.З.Трауберг: Может быть, поговорить с правлением Дома кино о ежемесячном дне Музейной комиссии (пусть в Малом или видео-зале), где можно показывать забытое старое [кино].

С января—один сеанс в месяц.

[Представитель] Союзинформкино:

Документальные и научно-популярные фильмы. Эти фильмы неизвестны даже кинематографистам. Надо поднять пласт республиканских документальных фильмов. Мы задумываем такой сборник. [Надо] посмотреть современные фильмы для музея. По документальному и научно-популярному кино нужна огромная работа. Картины есть интересные. Надо контактировать нам с Красногорском. Кое-что у нас есть.

2. Создается много фильмов о кинематографистах. Они разные. Но это документы. Лебедев—о фронтových операторах. Надо, чтобы это довели до пленки.

(М.И.Волоцкий: Можно устраивать вечера республиканских киноархивов.)

В Союзинформкино есть свой архив.

В.А.Трояновский: Создание фонда. Фонд, по-видимому, не будет существовать непосредственно в Музее, но в обозримой для сотрудников музея близости.

Кинотеатр «Стрела» хотят сделать кинотеатром документального и научно-популярного фильма. 250 мест. Это может быть основной площадкой для документального кино. Что-то вроде «Иллюзиона». Там можно обкатывать музейный фонд—выявлять истинную ценность лент.

2. Надо список адресов, где искать материалы.

В.И.Гракина: На комиссии ветеранов раздаются звонки: «Что вам надо?».

Надо создать комиссию из нескольких людей, работающих с материалами на «Кинопанораме». <...>

М.М.Черненко: Главное сейчас—это собирать то, что выбрасывают.

К.Э.Клевицкая: ВГИК может предложить плакаты.

Р.М.Янгиров: В подвале на Черняховского, 4—сыро, там плакаты держать нельзя.

Н.И.Клейман: Фототеки кино не существует. Срезки пропадают. Организовать сбор кадротеки легко. Но где хранить?

Р.М.Янгиров: Первый результат нашего обращения к секции ветеранов—фотограф, работавший в кино с 24 года (ему 80 лет). Есть уникальные фотографии. П.П.Бобров. Остатки коллекции фотоаппаратов. Архив надо аннотировать. Надо его как-то заинтересовать, чтобы он продал это музею.

Л.З.Трауберг: Мы музейная комиссия. Нам нужно форсировать наше официальное положение.

Н.И.Клейман: 3 мероприятия, которые мы должны провести в следующем году.

1. Выставка Кулешова—во Франции. «Кулешов и его школа». Выставка с ретроспективой. Провести сначала у нас.

2. 80 лет русского национального кинопроизводства.

3. 70-летие Советской власти.

Л.З.Трауберг: Согласен.

Е.С.Хохлова: Нет организации, которая готова провести выставку [Кулешова]. Проект лежит в СК лет 6–7. Может быть, есть возможность провести в Союзе, не дожидаясь заказчиков извне. Может быть, провести эту выставку в Выставочном зале на Крымском валу. Или найти еще место. И одновременно—ретроспективу—условно в «Иллюзионе». Можно подключить Третьяковку.

Л.З.Трауберг: Может быть, предложить Фонду культуры провести кулешовскую выставку?

Н.И.Клейман: Нам бесплатно передадут книги из Ленинки по кино. Но это отдельный вопрос. [Сейчас:]

Памятники кинокультуры.

Проект письма в Комитет охраны памятников культуры. Копию в фонд культуры. Кинотеатр «Москва»—перестроенный первый кинотеатр в Москве.

Подготовка текста и публикация **Нины Дымшиц**