

ФИЛЬМОГРАФИЯ

ФИЛЬМОГРАФИЯ ИНОСТРАННЫХ ФИЛЬМОВ В РОССИИ, 1907–1913

Составитель М.Н.Иорданский

В этом номере мы продолжаем публикацию фильмографии картин, находящихся в российском прокате до Первой мировой войны (начало см. «КЗ», № 86 (2008), с. 39–58).

Данная фильмография, составленная по аннотациям в прессе тех лет, не совершенна. Пробелы в сведениях—прежде всего недостающие оригинальные названия фильмов—не позволяют полностью атрибутировать создателей, упоминаемых в кратких справках. При публикации преимущественно без исправлений оставлена орфография имен, в квадратных скобках дополняются или раскрываются только те имена и фамилии, в которых исключена ошибка составителя. Последовательность сведений в ссылках на русскоязычную прессу следует читать так: название, место издания, год, номер, страница.

Составителем не называется страна, где был снят фильм,—вместо этого указывается фирма-производитель. Приведем краткие сведения об этих фирмах.

«Амброзио» (Италия, Турин)—фирма коммерсанта Артуро Амброзио, одна из наиболее успешных итальянских кинокомпаний тех лет. В российском прокате широко рекламировалась (и, судя по всему, пользовалась успехом) «Золотая серия» фильмов Амброзио—итальянский аналог французских «художественных серий».

«Биограф»—правильно: «Байограф» (American Mutoscope & Biograph Company, США). Компания, основанная в 1895 году Уильямом Диксоном (1860–1935) вместе с изобретателями Германом Кэслером, Генри Марвином и коммерсантом Элиасом Купменом. Основной конкурент компании Эдисона и «Вайтаграфа». С 1908 года ведущим режиссером фирмы стал Дэвид Уорк Гриффит.

«Витаграф»—правильно: «Вайтаграф» (Vitagraph, США)—кинофирма, основанная в 1896 году в Нью-Йорке Джеймсом Стюартом Блэктоном (1875–1941) и Албертом Эдвардом Смитом (1875–1958). Функционировала до 1925 года.

«Гомон» (Франция)—компания, основанная промышленником Леоном Гомоном. Отделение этого акционерного общества с 1905 года существовало и в России.

«Дускес» (Duskes Kinematographen- und Film-Fabriken, Германия)—известная немецкая кинофирма, основана в Берлине в 1908 году режиссером и продюсером Альфредом Дускесом.

«Зелиг»—видимо, неточно воспроизводится название фирмы «Селиг» (США, Чикаго). Репертуар продукции производства «Селиг» в основном составляли приключенческие фильмы о Диком Западе и мире природы. (Подробнее см.: Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 2. М.: Искусство, 1958, с. 71–72.)

«Итала» (Itala Films, Турин, Италия)—бывшая фирма Карло Росси (общество «Карло Росси и К» было организовано в 1907 году). Коммерческий успех фирмы базировался на комических сериях. Подробнее о предприятии Росси, в частности воспоминания режиссера Джованни Пастроне, см.: Садуль Ж. Указ. соч., с. 117–119.

«Латиум»—скорее всего, подразумевается итальянская фирма «Ласиум», основанная в 1909 году Ламберто Пинески.

«Любин» (США, Филадельфия)—компания Зигмунда Любина (1851–1923). На американском кинорынке фирма считалась одним из основных конкурентов Эдисона. Продукция Любина в основном была ориентирована на сенсационность. У Любина начинали свою деятельность в кино (в качестве актеров) Фрэнк Борзедж, Генри Кинг, Оливер Харди. (Более подробные данные о Зигмунде Любине см.: Деас Росселл. Siegmund Lubin—<http://www.victorian-cinema.net/lubin.htm>.)

«Лука Комерио» (Comerio-Luca, Италия, Милан)—фирма итальянского фотографа Луки Комерио (1878–1940).

«Люкс» (Societe Lux, Франция)—общество основано в 1906 году. Более подробных сведений установить не удалось.

«Мельес» (Франция)—студия Жоржа Мельеса «Стар-фильм».

«Месстер» (Германия)—компания «Месстер-фильм» кинопромышленника Оскара Месстера (1866–1943), пионера немецкой кинематографии.

«Милано-фильм»—акционерное общество, основанное Лукой Комерио. По данным Садуля, в 1909–1910 г. было реорганизовано и перешло под руководство двух миланских аристократов Пьетро Гаэтано Венино и Паоло ди Роббиате.

«Нордиск» (Дания, Копенгаген)—студия, основанная в 1906 году, до первой мировой войны оставалась лучше всего оборудованным кинопредприятием, фильмы компании пользовались большим спросом на мировом кинорынке.

«Пате» (Франция)—компания Шарля Пате. До мировой войны была самым мощным европейским предприятием, имевшим свои отделы и филиалы во многих странах.

«Ралей и Роберт» (Великобритания)—точных данных об этом предприятии установить не удалось. Согласно сведениям Садуля, «Ралей и Роберт» в период 1902–1908 гг.—парижское представительство английских фирм «Уорвик» и «Урбан Трэйдинг», а также американского «Байографа», затем фирма занималась перепродажей и прокатом итальянских и датских фильмов во Франции,

позже вошла в состав одного из предприятий Чарльза Урбана. Собственное кинопроизводство, по-видимому, участниками фирмы не велось.

«Урбан»—франко-британская фирма «Эклипс Радио Урбан», образованная в 1908 году и возглавлявшаяся английским продюсером Чарльзом Урбаном (1867–1942).

«Чинес» (Италия)—компания, основанная в 1905–1906 гг. пионером итальянского кино, инженером Филотео Альберини (1867–1937) и Данте Сантони. Компании принадлежала первая итальянская киностудия. В Москве представительство «Чинес» открылось в конце 1907 года.

«Эклер» (Франция)—фирма создана в 1907 году Марселем Вандалем, Шарлем Журжоном и Морисом Клеманом. Во Франции третья по величине в 1908–1918 гг. (после «Гомон» и «Пате»), специализировалась на народных мелодрамах, одна из первых стала выпускать киносерии.

«Эклипс» (Франция)—акционерное общество, образовавшееся из парижского филиала крупнейшей английской фирмы «Урбан Трэйддинг».

«Эссений» (США)—основана в 1907 году актером и продюсером Максом Андерсоном (широко известным как Брончо Билли) и коммерсантом и продюсером Карлом Спуром. В 1900–1910-е—одна из крупнейших американских кинокомпаний, в те годы специализировалась преимущественно на вестернах.

Акционерное общество «Фильм д'ар» часто фигурирует в описаниях не только как фирма-производитель, но и в качестве эквивалента обозначения жанровой принадлежности, отдельно эти случаи нами не оговариваются. Подробными сведениями о фирмах «Везувио», «Лион» (Франция), «Мундатор» мы не располагаем.

1909

Ангел примирения. Мелодрама, 235 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 19.

Андромаха. Сцены из трагедии, 105 м. (Пате)

Актеры: М.Сюлли, Л.Сильвен.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 16.

Аферисты. Драма. (Амброзио)

Рец.: «Сине-фоно», 1908–09, 2, 7.

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 18; «Кинемо», М., 1909, 12, 15.

Беатриче Ченчи. Драма, 315 м. (Чинес)

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 7.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 20.

[Реж.: Ло Савио].

Бега кормилиц. Комическая, 100 м. (Пате)

Бегство монсеньора де ла Валетт. Сцены. (Пате)

Сцен.: Э.Море.

Актеры: К.Но, Вольни, [Альбер Нюмес], К[атерина] Фонтенз, М.Фроме.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 26, 7.

Без матери. Драма, 148 м. (Эклипс)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 17.

Бездетная семья. Комическая, 145 м. (Пате)

Актеры: М.Линдер.

Благородный мышонок. Комическая. (Ралей и Роберт)

Больно красив. Комическая, 99 м. (Итала)

Актеры: А.Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 14.

Брод. Драма, 210 м. (Гомон)

Сцен.: М. Монтегю.

Актеры: Мелляр, Донелли.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 14, 15.

Будущий рабочий. Шарж. 145 м. (Гомон)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 11, 11.

Содержание: Пред нами шарж, рисующий будущего рабочего, когда, сорганизовавшись, рабочий будет держать в своих руках работодателя.

Нужен рабочий, чтобы исправить обвалившийся каменный забор. Обыватель вынужден обратиться в клуб рабочих. Здесь с ним не церемонятся, заставляют долго ждать, берут значительный аванс. Наконец, один из рабочих садится с ним в автомобиль и едет к месту работы. Здесь нашему мастеру устраивают всевозможный комфорт. Ему сюда приносят прекрасный завтрак, и рабочий, положив несколько кирпичей, решил, что для первого раза вполне достаточно. Его приглашают в квартиру хозяина, где ему уступают постель и т. п. В заключение рабочий заставляет своих хозяев самих стать за работу под его общим наблюдением.

Бьянка Капелло. Историческая трагедия XII века, 360 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 18.

В летаргическом сне. Комические сцены, 180 м. (Пате)

Сцен.: М.Вермонт.

Актеры: Г.Матра, М.Комон.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 10, 10.

В погоне за наследством. Комедия, 109 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 15.

В сетях страсти. Драма, 208 м. (Эклипс)

В засаде. (Танцы и балет в Элиаде). Пантомима (в красках). 100 м. (Пате, фильм д'ар)

Реж.: Декруа.

Худ.: Жамбон.

Сцен.: О.Деаак.

Актеры: Наперковская, Мари.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 13, 9; «Театрал», Н.Новгород, 1909, 30, 8.

Варфоломеевская ночь. (Историческая ночь 24 августа 1572 г.). Драма, 315 м. (Гомон)

Рец.: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 9.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 17, 4.

Содержание: Молодой гугенот оскорбляет религиозное чувство католиков. Происходит дуэль. Гугенот ранен. Дочь графа Тамана, одного из вождей католиков против протестантов, принимает участие в судьбе раненного. По кошельку, оставленному графиней Таман, гугенот узнает фамилию благотельницы и в Париже направляется к ней. В Париже же адмирал Колиньи производит гугенота в офицеры. В это время происходит заговор против гугенотов в присутствии Екатерины Медичи и Карла IX, подготавливается Варфоломеевская ночь. Гугенот приходит к своей спасительнице, та задерживает его на некоторое время у себя, усыпив его. Проходят сцены убийства католиками гугенотов. Молодой офицер, придя в себя, убегает к своим братьям и встречается у труп адмирала Колиньи с графом Таманом.

Вашингтон под американским знаменем. Историческая пьеса, 300 м. (Витаграф)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 18.

Вельможа-разбойник. Драма, 100 м. (Эклипс)

Венценти. Драма. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 15.

Содержание: Рафаэль Санцио работает в своем ателье, окруженный учениками и знатными гостями. Входит кардинал Реймбо, он восхищен картиной Рафаэля. Венценти и Ван-Дик—два молодых художника, ученики Санцио, выходят из ателье. Они встречаются двух богато одетых сеньор, из которых одна пленяет своей красотой Венценти. Он добивается объяснений и узнает, что любовь его безнадежна. Жизнь потеряла теперь для него свою ценность. Он уходит в монастырь. Следует тяжелый обряд пострижения.

Но и в монастыре муза не забывает Венценти. Из его рук выходит великое творение... Его духовный отец, восхищенный работой, вывешивает ее в храме. Однажды для осмотра монастырской капеллы приходят знатные гости, среди которых любимая им женщина. Она его не узнает. Она восхищена картиной. Прочитав надпись «Венценти», она как бы что-то вспоминает. «Кто этот художник?»—спрашивает она. «Не знаю»,—отвечает фра-Венценти. Затем приходит Рафаэль со своими учениками. Они в изумлении останавливаются перед картиной... «Кто рисовал картину?»—спрашивают они сперва Венценти, затем духовного отца. Ответ все тот же: «Не знаю».

Все ушли. Духовный отец приносит кисть и краски, подавая их Венценти, говорит: «Ты должен закрасить свою подпись, говорящую лишь о надменности твоей». Дрожащей от волнения рукой закрашивает Венценти надпись. Опустившись молитвенно на колени, он тихо плачет, чувствуя облегчение, освободившись от этого последнего соблазна, от славы в суетном мире.

Вильям Ратклиф. Трагедия по Гейне, 233 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 18; «Кинемо», М., 1909, 12, 14;

«Театрал», Н.Новгород, 1909, 19, 4.

Картины: 1. Ратклиф в качестве пилигрима находит приют в замке Мак-Грегора.

2. Любовь Ратклифа к Марии. Ратклиф тщетно добивается благосклонности Марии.

3. Роковая клятва. Ратклиф клянется, что другой не будет никогда мужем Марии.

4. Среди бандитов.

5. Первое обручение Марии.

6. Вызов на дуэль.

7. У Черного камня. Ратклиф убивает первого жениха Марии и снимает кольцо с его руки.

8. Кольцо жениха, возвращенное Марии. Ратклиф приносит Марии кольцо ее жениха. Мария молит безумца оставить ее, но Ратклиф непреклонен.

9. Год спустя.

10. Второй жених. Ратклиф убивает его.

11. Трагическая судьба Марии. Ратклиф снова добивается взаимности девушки, но она отвергает его. Тогда Ратклиф ударом кинжала убивает ее и выстрелом из пистолета кончает свою жизнь. Прибегают Мак-Грегор и его приближенные и с ужасом находят в глубине алькова трупы Марии и ее убийцы.

Влюблен в борodatую женщину. Комическая, 135 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 16.

Влюбленная прислуга. Комическая. (Пате)

Актеры: М.Линдер.

Вознагражденная честность. Драма, 145 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 3, 16.

Война в воздухе в XXI столетии. Феерия, 212 м. (Урбан)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 18.

Война и любовь. Драма. (Пате, фильм д'ар)

Реж.: [Морис де] Фероди.

Актеры: Р.Кристиан, Буа.

Гектор, скромный мальчик. Комические сцены. (Пате)

Сцен.: А.Фишер и Э.Маре

Актеры: Г.Бур, Бланш, Брюно, Галле, Серда.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 19, 8.

Генрих IV. Исторический эпизод, 232 м. (Эклипс)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 17; «Кинемо», М., 1909, 16, 16.

Гладиатор Спартак. Драма, 440 м. (Латиум)

Глупышкин-герой. Комическая, 140 м. (Итала)

Актеры: А.Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 14; «Кинемо», М., 1909, 14, 13.

Глупышкин отправляется с визитом. Комическая, 136 м. (Итала)

Актеры: А.Дид—Глупышкин.

Глупышкин проглотил рака. Комическая, 90 м. (Итала)

Актеры: А.Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 14; «Кинемо», М., 1909, 14, 13.

Глупышкин украл ковер. Комическая, 91 м. (Итала)

Актеры: А.Дид—Глупышкин.

Глупышкин церемонится. Комическая, 182 м. (Итала)

Актеры: А.Дид—Глупышкин.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 19, 11.

Гнев божий. Драма, 165 м. (Эклипс)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 19.

Господин, который преследует женщин. Комедия, 250 м. (Пате)

Сцен.: Г[астон] Вель.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 2, 13.

Гостеприимство в Корсике. Драма, 130 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 16.

Государственная тайна. Драма. (Ралей и Роберт)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 2, 15.

Содержание: Офицер генерального штаба получает от своего начальства важное, но рискованное поручение: доставить в полк план военных позиций. Для безопасности офицер переодевается в штатское платье, не замечая, как за ним следит иностранный шпион. Шпион идет следом за офицером, садится с ним в одно купе поезда, и, когда поезд трогается, шпион внезапно набрасывается на офицера и, нанося ему удары кинжалом, старается отнять важную государственную бумагу. Верный своему долгу офицер, обливаясь кровью, собирает свои последние силы и выбрасывает в окно роковой пакет. Шпион замечает место, где упал пакет, и затем выбрасывает офицера из мчащегося на всех парах поезда. С головокружительной быстротой летит несчастная жертва под откос железнодорожной насыпи.

Доехав до станции, шпион отправляется разыскивать пакет, который, как он заметил, упал около будки железнодорожного сторожа. Дойдя до будки, он не видит пакета и входит в будку расспросить, не нашли ли потерянный им пакет. Жена сторожа показывает ему найденный пакет, но, увидев на его платье кровь, заподозривает недоброе и отказывается выдать таинственный пакет. Шпион набрасывается на женщину и пытается отнять пакет, но в это время входит муж женщины и отбрасывает шпиона. Шпион хочет вынуть револьвер из кармана, но сторож направляет на него дуло ружья... Шпион извивается в бессильной злобе.

Сторожика бежит до ближайшего лагеря и вручает офицерам пакет. В это время входит истекающий кровью офицер, и солдаты радостно встречают его и устраивают ему и сторожихе шумные овации.

Граф Монте-Кристо. Драма по роману Дюма.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 9, 1.

1. Картины: 1. Встреча помолвленных Мерседес и Эдмона Дантеса.
2. Фердинанд и завистливый Дашларс задумывают месть Дантесу.
3. Анонимный донос.
4. Арест Эдмона Дантеса.
5. Председатель власти Виллефорд жертвует честью Эдмона Дантеса.
6. Заключение Дантеса в крепость Кабель-Ильф.
7. Семь лет спустя.
8. Аббат Фариа попадает к Эдмону Дантесу.
9. Умиравший Фариа открывает Дантесу местоположение острова Монте-Кристо, где спрятаны сокровища.
10. Дантес ложится в мешок вместо мертвого Фариа.
11. Погребение в море мнимого аббата Фариа.
12. Эдмон Дантес спасается вплавь.
13. Дантес на острове Монте-Кристо.
14. Сокровища.
15. Дантес представляется врагам под именем Монте-Кристо.
16. Дантес дает себя узнать.
17. Ради любви к Гайде Эдмон Дантес забывает прошлое.

Графиня [де] Монсоро. Драма по роману А. Дюма. (Чинес)

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 10, 7.

[Реж.: Марио Казерини].

Картины: 1. Бал у герцога д'Анжу.

2. Герцог и граф Монсоро влюбляются в Диану де Мендор.

3. В замке Мендор.

4. Герцог похищает Диану.

5. Предательская перчатка.

6. Монсоро дает ложное обещание отцу Дианы вернуть ему дочь.

7. «Доверьтесь вполне графу де Монсоро».

8. Ненависть герцога удовлетворена.

9. Хитрость Монсоро удается.

10. Пруд Боусо в имени герцога.

11. Герцог верит в смерть Дианы.

12. Монсоро увозит Диану в Париж.

13. Де Бюсси, первый храбрец Франции, отбивает нападение бродяг.

14. Таинственная дверь.

15. Заря сильной страсти.

16. Монсоро заставляет Диану выйти за него замуж.

17. Герцог снова находит Диану, которую было, считал умершей.

18. Любовь Дианы и де Бюсси.

19. Предатель.

20. Анонимное письмо к графу де Монсоро.

21. Ночь любви и крови.

22. Убийца.

23. Жить, чтобы отомстить.

24. Семь лет спустя.

25. Таинственный гость.

26. Час мести.

27. Между бокалами и розами.

28. Смерть герцога.

Грустная песнь. Комедия, 168 м. (Лион)

Дама с камелиями. Комедия по роману А. Дюма, 385 м. (Пате)

Акт.: Лепампо Но—Маргарита Готье.

Либретто: «Сине-фоно», 1909—10, 4, 15.

Два вора. Комедия, 190 м. (Пате)

Сцен.: П.Сувестр.

Акт.: [Прэнс Ригоден]—артист Жан Фредди, К.Авриль—вор, А.Дитерле.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 19, 11; «Театрал», Н.Новгород, 1910, 49, 13.

Два деньщика. Комическая, 132 м. (Итала)

Акт.: А. Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 17.

Действительность лучше, чем сон. Комедия, 240 м. [Эклер, «театро-фильм»*]

Акт.: [Морис де] Фероди—муж. Мирваль—жена.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 17; «Кинемо», М., 1909, 19, 12.

Добро за зло. Драма, 255 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 18.

Дон Кихот. (по Сервантесу), 215 м. (Гомон)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 13, 11.

Картины: 1. Дон Кихот отправляется в сопровождении своего слуги Санчо на защиту слабых и на борьбу со злом.

2. Он освобождает невольников.

3. Дон Кихот принимает мельницу за врага.

4. Смерть.

Дорогой ценой. Драма, 274 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 18.

Дочь анархиста. Драма, 130 м. (Лион)

Дочь патриота. Драма, 294 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 17.

Дочь перевозчика. Драма, 288 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 15; «Кинемо», М., 1909, 14, 15.

Дочь учителя. Драма. (Эклипс)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 16; «Кинемо», М., 1909, 12, 15.

Дочь шахтера. Драма. (Витаграф)

Дочь Шейлока. Драма, 250 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 18.

Содержание: Оскорбленный ростовщик Шейлок, желая отомстить сеньору Андронику, предлагает его даме сердца прекрасное ожерелье. Но у Андроника нет денег, и он выдает долговую расписку, по которой обязуется в случае неуплаты в срок денег вырезать фунт мяса из своего тела. Дочь Шейлока, которая любит Андроника, хочет спасти его. Она украла у отца расписку и несет ее юноше. Но оскорбленная его равнодушием, с которым он ее встретил, она возвращает вексель отцу. Наступил день расплаты. Входит Андроник со слугой, который подал на подносе отрезанную кисть руки Андроника.

Драма в гостинице. Комическая, 107 м. (Итала)

Акт.: А. Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 16.

Драма маленькой цветочницы. Драма, 175 м. («Театро[-фильм]»)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 13, 14.

Дурнушка. Фильм из индийской жизни (в красках), 195 м. (Пате, [SCAGL]**, фильм д'ар)

[Реж.: Мишель Карре].

Акт.: Н.Э. Труханова, Анжело.

* «Театро-фильм»—«художественная серия» фирмы «Эклер» (см. С а д у л ь Ж. Всемирная история кино. Т. 2. М.: Искусство, 1958, с. 53).

** SCAGL «Общество драматургов и писателей», филиал «Пате». Подробнее о деятельности филиала в этот период и ведущих режиссерах см.: С а д у л ь Ж. Указ. соч., с. 42–49.

- Рец.:* «Сине-фоно», 1908–09, 22, 9.
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 14; «Кинемо», М., 1909, 13, 10.
- Дуэль суфражисток.** Комическая, 113 м. (Эклипс)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 15.
- Жажда жизни.** Драма, 205 м. (Гомон)
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 3, 13.
- Жандарм и вор.** Комедия, 160 м. (Гомон)
 Акт.: Шарпантье, Деригаль, Дракен.
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 16, 15.
- Жанна де Монрезор.** Трагедия, 290 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 17; 1909–10, 1, 20.
- Жержетта.** Драма, 228 м. ([Эклер], «театро[–фильм]»)
 Реж.: [Морис де] Фероди.
 Акт.: Г.Раве, Ж.Фероди, М.Лорен.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 19.
- Жертва долга отечества.** Драма (Везувио)
- Жестокость соперницы.**—см.: **Кабачок.**
- Жизнь американских охотников.** Драматические сцены из жизни трапперов (в красках), 250 м. (Пате)
 Акт.: Шелляр, Варени, Грегуар.
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 10, 11; «Театрал», Н.Новгород, 1910, 15, 118.
- Жокей жим скеквод.** Пьеса. 260 м. (Пате)
 Спен.: В.Мандельштам.
 Акт.: А.Симон, А.Дитерле, Вилли, Этьеван, Лорси, Дьедонне.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 15.
- За честь сестры.** Драма, 206 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 18.
- Забавы короля.** Драма по пьесе В.Гюго, 350 м. (Пате)
 Акт.: Л.Сильвен, А.Капеллани, Жениа, Н.Труханова.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 15.
- Заговор против Людовика XIII.** Драма, 290 м. (Эклипс)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 16; «Кинемо», М., 1909, 11, 12–13.
- Содержание:* Сын герцога Монвезен приезжает в дом к капитану мушкетеров Фретини с письмами от отца, который просит храброго капитана воспитать из его сына такого же солдата, как и капитан Фретини. Молодой человек встретил здесь радужный прием. В первую очередь Фретини преподает своему юному другу фехтование. Этим искусством Монвезен скоро научается владеть в совершенстве. Но вот во время беседы их является посыльный от короля Людовика XIII и вручает Фретини приказ короля, в котором тот поручает Фретини раскрыть заговор, который готовится против короля. Фретини спешит исполнить долг. Вот он крадется осторожно по следам графа Концени—руководителя заговора. Он пробирается незаметно благодаря маскам, в которых все явились на место совещания заговорщиков. Здесь он узнает все, но когда каждый присутствующий дает клятву верности графу Концени, Фретини отказывается это сделать. С него срывают маску... Около десяти человек окружают Фретини. Но опытная рука отражает ловко все удары. Уже трое из противников упали, вот падает еще один, еще один. Но и Фретини уже выбивается из сил. Он получает несколько ран. Но что это? Сзади, в тыл наступающим, падают удары. Это молодой Монвезен явился на помощь своему старшему другу. Когда Фретини ушел, его дочь поняла, что не все благополучно. Тогда Монвезен выразил желание отправиться за Фретини...
- Заговорщики лежат мертвые. Монвезен приводит капитана домой. Фретини рассказывает о подвиге Монвезена, который теперь получает двойную награду: руку дочери Фретини и плащ мушкетера.

Заключенные в подземелье. Кровавая легенда XV века. (Лука Комерио)
Здорово кутнули. Комические сцены, 185 м. (Пате)

Акт.: М.Линдер.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 20, 10.

Золотой паук. Феерия, 200 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 15.

Иван Шуан. Эпизод из революционной эпохи Франции XVIII века.
(Лион)

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 1, 4.

Картины: 1. ПРОЩАНИЕ С НЕВЕСТОЙ. В Вандее объявлен набор повстанцев, и Иван Шуан, простившись со своей невестой, идет служить.

2. НОЧЬ В СКАЛАХ. Иван Шуан в засаде против республиканцев.

3. ВАНДЕЙСКИЙ ЧАСОВОЙ УВИДЕЛ... ОТРЯД.

4. ЗАСАДА.

5. ПОРУЧИК РАНЕН. Отряд попадает в ловушку, и все падают перебитыми. Спасается один тяжело раненный поручик.

6. ВАНДЕЙСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО. Раненный поручик ищет убежища в близлежащей деревушке.

7. РАНЕННЫЙ НЕ СЧИТАЕТСЯ БОЛЬШЕ ВРАГОМ. Поручик попадает в дом невесты Шуана. Его там скрывают.

8. ИВАН ШУАН УСТУПАЕТ НЕВЕСТЕ. Шуан в числе преследователей находит поручика. Невеста убеждает его не трогать.

9. ВЫЗДОРОВЕЛ.

10. ИВАН ШУАН, ЗАСТИГНУТЫЙ, ВЗЯТ В ПЛЕН.

11. УВЕДОМЛЕНИЕ НЕВЕСТЫ О ПЛЕНЕ ИВАНА ШУАНА. Поручик извещает невесту о пленении Шуана.

12. ИВАН ШУАН ПЕРЕД РЕСПУБЛИКАНСКИМ ОФИЦЕРОМ.

13. ОФИЦЕР УПЛАЧИВАЕТ ДОЛГ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ. Поручик отпускает Шуана вместе с явившейся его невестой.

Из-за женщины. Драма, 265 м. (Гомон, «театро-фильм»)

Реж.: [Морис де] Фероди.

Акт.: Донелли, Орен.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 19; «Кинемо», М., 1909, 17, 17.

Из-за ребенка. Мелодрама, 225 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 13.

Импровизированная горничная. Комедия, 210 м. (Пате)

Сцен.: Прэнс [Ригаден].

Акт.: Прэнс [Ригаден], А.Дитерле, С.Демай, Ниндер.

Реж.: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 9.

Иосиф, преданный братьями. Библейские сцены, 240 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 15.

Искушение. Драма, 208 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 16; «Кинемо», М., 1909, 18.

История одной венгерской деревушки. Драма, 255 м. (Дускес)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 14, 16.

Содержание: В одной деревушке молодой парень и девушка любят друг друга, но старый Кальман—деревенский богач одалживает матери Зузы денег... Кальман вместо денег требует красивую дочь себе в жены. Стефан мешает, его садают в солдаты, но он удирает со службы. Прибытие его слишком поздно. Она только что вышла замуж... Стефан и Зуза отправляются ночью к берегу шумно бурлящей реки и оба, помолвившись богу, бросаются в воду.

К новой жизни. Мелодрама, 229 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 18.

Кабачок, или Жестокость соперницы (L'Assamoir). Драма. 2 акта, 12 картин по роману Э.Золя, 900 м. (Пате, фильм д'ар)

Реж.: А[льбер] Капеллани.

Акт.: М.Аркильер, Гратиллат, Варен, Е.Но, Е.Фонтене, Менсуель, Разин, Лак, И.Перро, М.Рожер.

Либретто: «Петербургский кинемо-театр», 1911, № 30.

Картины:

I часть

1. ЛАНТЬЕ ПОКИДАЕТ ЖЕРВЕТУ ДЛЯ ВИРГИНИИ. МАЙ 1872. Лантье, возлюбленный прачки Жервезы, решает порвать эту уже наскучившую ему связь, и решает поселиться с Виргинией, товаркой Жервезы. Напрасно пришедший сосед рабочий Купо старается удержать Лантье от этого шага. Лантье собирает свои пожитки и уезжает.

2. ДВЕ СОПЕРНИЦЫ. Жервеза, не подозревая ничего об окончательном разрыве, прилежно работает в прачечном заведении. Там же работает и Виргиния. Посланный от Лантье мальчик с письмом сообщает Жервезе, что возлюбленный ее покидает. Жервеза бросается на свою соперницу, и в прачечной подымается свалка. Виргиния уходит, клянясь, что до конца своей жизни будет мстить за обиду.

3. ПОМОЛВКА КУПО И ЖЕРВЕЗЫ. СЕНТЯБРЬ 1872.

4. ПЕРЕД КАБАЧКОМ. КЛЯТВА КУПО. В кабачке заседает компания весельчаков рабочих, товарищей Купо. Купо недавно добился согласия Жервезы на брак и представляет ее товарищам, как свою будущую жену. Жервеза, зная слабость своего жениха к спиртным напиткам, заставляет его поклясться, что тот никогда больше не прикоснется к рюмке. Купо клянется.

5. СВАДЬБА КУПО И ЖЕРВЕЗЫ. МАРТ 1873. Радостно справляет Купо день своей свадьбы. Появляются Лантье и Виргиния. Пользуясь минутным отсутствием Купо, Лантье начинает говорить о своей любви Жервезе, Гюге спасает ее от нахала. От Купо все остается в тайне. Виргиния, делая вид, что забыла все прошлое, мирится при содействии Купо с Жервезой.

6. ВИРГИНИЯ МСТИТ. Прошло четыре года. Жервеза приносит Купо вместе с маленькой дочерью Нана обед. Виргинию бесит эта сцена семейного счастья, и она, взобравшись на леса, подкладывает фальшивые доски, так что Купо, вновь подымаясь на работу, оступается и падает с трехэтажной высоты на землю.

II часть

7. ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ КУПО. ИМЕНИНЫ ЖЕРВЕЗЫ. ИЮНЬ 1879. Купо выздоровел после падения. Наступает день именин Жервезы. Она уже сумела открыть свою прачечную, и празднество идет довольно оживленно.

8. ПЕРВЫЙ БОКАЛ АБСЕНТУ. Виргиния уговаривает Купо выпить за здоровье жены, и мало-помалу тот напивается. Пользуясь тем, что гости разошлись, а Купо спит пьяным, Виргиния приводит Лантье, который снова пристает к Жервезе, но опять появляется на сцене спасителем Гюге.

9. В КАБАЧКЕ. НОЯБРЬ 1882. Купо снова пристрастился к вину и проводил все время в кабачке. Жервеза страшно мучается.

10. КУПО ДЕРЖИТ ПАРИ С ЛАНТЬЕ, ЧТО ВЫПЬЕТ ВОСЕМЬ РЮМОК КОНЬЯКА, ПОКА ЧАСЫ БЬЮТ ВОСЕМЬ. Купо проигрывает всю получку, и, кроме того, с ним делается припадок горячки.

11. КУПО ВЫХОДИТ ИЗ ЛЕЧЕБНИЦЫ. ДЕКАБРЬ 1884. Постаревшим и дряхлым выходит Купо из лечебницы. Ему абсолютно запрещен алкоголь, кроме старого бордосского вина, бутылку которого он приносит с собой. Жервеза все прощает мужу.

12. ПОСЛЕДНЯЯ БУТЫЛКА. ГОРЯЧКА. Виргиния продолжает мстить. Она ухитряется переменить бутылку бордо другим очень крепким напитком, и когда в отсутствии жены Купо вздумал выпить рюмку вина, он, несмотря на страшную борьбу с самим собой, не мог противиться вспыхнувшей страсти алкоголика. Почти тотчас же яд начал оказывать свое действие, и после безумного припадка горячки скорченный и искаженный труп остался в комнате.

Камилло боится огня. Комическая, 110 м. (Гомон)

Акт.: Камилло.

Либретто: «Кинемо», 1909, 20, 13.

Камилло-бюрократ. Комическая, 138 м. (Гомон)

Акт.: Камилло.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 18.

Камилло в театре. Комическая. (Гомон)

Акт.: Камилло.

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 10.

Камилло и его шляпа. Комическая. (Гомон)

Акт.: Камилло

Клуб самоубийц: Преступное усыпление. (Ник Картер). Детективная драма, 200 м. (Итала)

Колокол. Драма по Шиллеру, 232 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 19.

Компаньонка. Драматические сцены, 255 м. (Пате)

Акт.: Грюмбах, Норманн, Этьеван, М.Фроме.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 15, 12; «Театрал», Н.Новгород, 1909, 26, 2.

Королевское великоление. Исторический анекдот, 175 м. (Пате)

Сцен.: М[ишель] Карре.

Акт.: М.Комон, А.Марли, Д.Морган, Анжело.

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 13; «Театрал», Н.Новгород, 1909, 22, 4.

Король на час. Комическая. (Ралей и Роберт)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 2, 15.

Кошмар. Драма. (Пате)

Сцен.: М[ишель] Карре.

Акт.: [Анри] Дефонтен, Росни, Беранжер.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 3, 4.

Кошмар и действительность. Феерия (в красках), 104 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 17.

Кремонский скрипач. Драма по Фр. Коппе, 235 м. (Пате)

Актеры: А.Дитерле, М.Дакс, Савари.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 19, 11.

Крестьянин и смерть. Феерия, 220 м. (Дускес)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 3, 14.

Содержание: Старику крестьянину снится сон—все, что делается на том свете, и как заведующий душами проверяет список... Приходит смерть с предписанием крестьянину, но тот предлагает ей, прежде всего, выпить вина и лишь тогда соглашается отправиться на тот свет, если ему будет указан жребий одним из двух камней, на одном из которых написана смерть, а на другом жизнь. Смерть смеется и думает: все равно старику умирать придется, не обращает внимания, что делает старик, и пьет вино. Крестьянину попадает камень «смерть», но он, пользуясь тем, что смерть не видит, быстро меняет камни и показывает смерти, что ему попалась «жизнь»... Смерть с недоумением отправляется на тот свет. Заведующий тоже не может разобраться, где ошибка, и пишет крестьянину письмо:

«Милый человек, приезжай к нам, посмотреть, как здесь живут. В крайнем случае, дам тебе право возвратиться обратно».

Смерть на триумфальной колеснице приближается к дому крестьянина, отдать ему письмо, и крестьянин, гордый от сознания увидеть то, что никто никогда не видел, отправляется на небо... Перед нами воздушное пространство, на фоне которого видна смерть, а на колеснице крестьянин. Крестьянину все нравится. И какая

радость—он там встретил—и отца, и мать, сыновей, внуков, сенаторов, офицеров и простых солдат.

Он просыпается. Какое приятное чувство охватывает его при мысли, что он еще может считать себя среди живых... Вдруг крестьянин видит, что на него из-за угла смотрит смерть... повеяла на него, и не стало человека.

Кто хочет обладать моим сердцем. Комическая. (Пате)

Актеры: М.Линдер.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 15.

Легенда о происхождении скрипки. Драма, 219 м. (Эклипс)

Ложная клятва. Драма из времен Директории, 265 м. (Амброзио)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 10, 13.

Любовь матроса. Драма, 208 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 18.

Любопытный. Комическая, 144 м. (Итала)

Актеры: А.Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 17.

Людвик XI. (Крестница Людовика XI). Историческая драма, 194 м. (Эклипс)

[Режиссер: Луиджи Маджи].

Актеры: М. де Л'Изль—Людвик XI.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 10, 12.

Лучия де Ламермур. Драма, 304 м. (Чинес)

Акт.: М.Гасперини, Ф.Негри.

Рец.: Эхо «На следующее утро»—«Сине-фоно», 1908–09, 4, 4.

Макбет. Драма по Шекспиру, 310 м. (Пате, фильм д'ар)

[Реж.: Андре Кальметт].

Макбет. Трагедия по Шекспиру, 442 м. (Чинес)

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 8.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 19; «Кинемо», М., 1909, 19.

[Реж.: Марио Казерини].

Маленький гарибальдиец. Драма, 242 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 6, 16.

Маленькая хозяйка. Мелодрама, 186 м. (Дускес)

Матео Дреани. Драма, 178 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 14; «Кинемо», М., 1909, 14.

Реж.: [Морис де Фероди].

Акт.: М.Лорен, Донелли.

Мессинская сирота—см.: **Сиротка из Мессины.**

Месть каторжника. Драма. (Везувио)

Месть мужа. Комедия, 145 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 18.

Месть покинутой женщины. (Преступная месть покинутой женщины).

Драма, 230 м. (Амброзио)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 15, 15.

Месть сапожника. Комические сцены, 175 м. (Пате)

Акт.: М.Линдер, Монтавон.

Месть умершей. Драма. (Лука Комерио)

Меткий стрелок. Комедия. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 28, 16.

Милость богини. Драма, 351 м. (Чинес)

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 10.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 19; «Кинемо», М., 1909, 19, 13.

Мнимый наследник. Драма, 115 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 15.

Муки тантала. Феерия, 185 м. ([Эклер], «театро-фильм»)

Акт.: Р.Христиан, Буа.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 11, 12.

Мученица за веру. Драма, 298 м. (Витаграф)

Мясоторговец из Медона. Драма по пьесе Ш.Мари. (Пате)

Акт.: Тиссандье, Варенн.

Мятежник из Ванден. Драматический эпизод из времен французской революции, 204 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 16.

На чужбине. Драма, 285 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 18.

Нападение на телефонную станцию. Драма, 125 м. (Итала)

Наполеон и принцесса Ганизфельд. Драма, 292 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 18; «Кинемо», М., 1909, 15, 14.

Наполеон I Бонапарт. Драма, 2 ч., 19 картин, 670 м. (Пате)

Арт.: М.Шарли—Наполеон.

Картины:

Часть I.

- 1) Ноябрь 1793 г. Наполеон при осаде Тулона.
- 2) Ноябрь 1796 г. Битва при Арколе.
- 3) От июля 1798 г. до мая 1799 г. Наполеон в Египте. Пирамиды.
- 4) Ноябрь 1799 г. Бонапарт—I консул. Через Сан-Бернарский перевал.
- 5) Июнь 1800 г. Празднество во дворце Мальмезон.
- 6) Декабрь 1804 г. Коронование в Соборе Парижской богородицы.
- 7) Декабрь 1805 г. Аустерлиц.
- 8) Апрель 1809 г. Ратисбонн. Март 1811 г. Да здравствует Римский король.

Часть II.

- 1) Последний полет орла.
- 2) Сентябрь 1812 г. Пожар Москвы.
- 3) Разоренная армия.
- 4) Январь 1813 г. Ожидание папы и императора.
- 5) Конкордат против Наполеона.
- 6) Январь 1814 г. Отречение от престола.
- 7) Прощание с Фонтенбло.
- 8) Июнь 1815 г. Ватерлоо.
- 9) Июнь 1815 г.—май 1821 г. Заточение на острове св. Елены.
- 10) Май 1821 г. Свадьба Наполеона.

Наследство дядюшки. Комедия, 155 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 16.

Находка холостяка. Драматический этюд. (Пате)

Сцен.: М[ишель] Карре.

Акт.: К.Но, М.Фроме, [Арман Нюмес].

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 24, 4.

Невеста Дурашкина. Комическая, 194 м.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 16.

Нелли де Лоредано. Драма. (Лука Комерио)

Непрошенные гости. Комическая, 130 м. (Гомон)

Акт.: Шарпантье, Норис.

Нерон. Историческая драма, 345 м. (Амброзио)

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 9.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 18; «Кинемо», М., 1909, 15.

Несчастный кучер. Комедия, 105 м. (Лион)

Несчастный ребенок. Драматическая пьеса. (Фильм д'ар)

Сцен.: М. Керуль.

Акт.: Е. Но, Ж. Серж, [Анри] Дефонтен, Варен.

Либретто: «Театрал», Н. Новгород, 1909, 5, 8.

Ник Картер—см.: **Клуб самоубийц: Преступное усыпление.**

Одна из многих. Драма, 285 м. (Гомон)

Реж.: [Морис де] Фероди.

Акт.: Д. Морган, Донелли, Дерогалль, Валле.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 17, 17.

Онисим на лоне природы. Комическая. (Пате)

[Реж.: Жан Дюран].

Акт.: [Эрнест] Бурбон—Онисим*.

Образ Анны. Драма, 208 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 18.

Отелло—венецианский мавр. Трагедия по Шекспиру, 336 м. (Пате, фильм д'ар Италиен*)

Акт.: [Витториа] Лепанто—Дездемона, Ф. Гаравагия—Отелло, [Чезаре Дондини]—Яго.

Рец.: Е. Майкова «Шекспир и (Пате)»—«Кинемо», М., 1909, 20, 3; «Шекспир, синематограф и (Пате)»—«Театрал», Н. Новгород, 1909–10, 40, 2.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 18, 11.

Выдержки из рецензии: «Прежде чем ставить Шекспира, нужно иметь о нем хотя бы маленькое представление, ведь это не Ухарь-купец, которого никто не знает... Где Дездемона? Мы видим перед собою женщину в возрасте от 30 до 40 лет и с утолщенной талией. Вместо мавра мы видим нечто невероятное—в последней картине мавр даже сделался белым. Сцена ревности, когда Отелло... валяется на полу, конечно, для большего эффекта, напоминает, что с ним приключились сильные спазмы желудка или его моментальнохватила азиатская холера...

Сцена в спальне: Мы видим какого-то разбойника, бандита, который задумал совершить что-то ужасное—когда он целует Дездемону—она просыпается и не успевает очнуться от сна, как он ее схватывает чуть не за волосы и отбрасывает в дальний угол... Потом приход Эмили, ее испуг выражается в том, что она спешит нажать кнопку электрического звонка. («Кинемо», М., 1909, 20, 3–4.)

Картины: 1. Любовь Отелло и Дездемоны.

2. Яго, узнав о связи Отелло, уведомляет об этом отца Дездемоны.

3. Вероломный Яго предупреждает Отелло о прибытии графа де Брабанс.

4. Совет десяти в Венеции.

5. Отелло перед советом десяти оправдывается в обвинениях де Брабанса, доказывая, что Дездемона находится с ним в тайном браке.

6. Отелло, победитель мусульман, встречает Дездемону на Кипре.

7. Кассио просит Дездемону ходатайствовать перед Отелло за него.

8. Яго возбуждает ревность Отелло.

9. Яго при помощи носового платка Дездемоны убеждает Отелло, что она ему изменяет.

* Правильно: Онезим. Персонаж комической серии был известен в России как Онисим и Свистулькин. Подробнее о серии фильмов Жана Дюрана см.: Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 2. М.: Искусство, 1958, с. 166–171.

** Правильно: «фильм д'арте италиано»

10. Посланный дожа Венеции.
11. Гнев Отелло. Подозрения подтверждаются.
12. Смерть Дездемоны. Месть Отелло.

Орден императора. Драма, 215 м. (Гомон)

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 8.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 18.

Отпуск Глупышкина. Комическая, 125 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 18.

Акт.: А. Дид—Глупышкин.

Охота. Драма, 210 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 18.

Падение Римской империи. Историческая драма. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 16.

Побег военнопленного во время франко-прусской войны (1870). Историческая драма, 270 м. (Пате)

Акт.: Готье, Вольни, Клеман, Дегараль.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 1, 3.

Победа. Комические сцены, 13 м. (Пате)

Сцен.: Ш. Декруа.

Акт.: М. Линдер, Френе.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 15.

Подайте бедняку. Драматические сцены. (Пате)

Сцен.: И. Б. Росни.

Акт. Г. Раве, Е. Но, Вейприх.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 13, 7.

Подруга студента. Драма, 285 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 14.

После вечерней зари. Комическая, 180 м. (Дускес)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 2, 14.

Последние минуты Моцарта. Драма, 275 м. (Гомон)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, II, II.

Содержание: Моцарт работает со своим учеником. Симайер играет на рояле, Моцарт дирижирует... Вдруг Моцарт бледнеет. В это время слуга докладывает о приходе какого-то незнакомца. Таинственный посетитель подает композитору письмо следующего содержания:

«Незнакомая дама, заказавшая Вам Requiem для литургии, просит Вас поторопиться, так как Ваша смерть близка».

Моцарт падает в ужасе. Страх все возрастает. Он объясняет своему пораженному другу, что заказанный Requiem предназначен для него самого. Ему являются страшные видения <...>.

Жена входит с доктором. «Нужен покой,—говорит он,—и необходимо избегать музыки».

Моцарт в кресле в полузабытьи. Ученик около него. Вдруг он просыпается. Он чувствует приближение смерти.

—Сыграй мне,—умоляет он своего ученика.

Тот начинает тихо играть на скрипке наиболее известные оперы своего учителя. Моцарт вновь переживает все свои творения. Перед ним проходят видения—сцены из его опер: романс Керубино (из «[Женитьбы] Фигаро»), Дон Жуан, Волшебная флейта. Внезапно Моцарта посещает вдохновение. Он просит нотной бумаги. Ему ставят пюпитр, и он пишет: «Dies irae». Входят жена, друзья, депутация от артистов. Requiem окончен. Он берет палочку и дирижирует. Присутствующие тихо поют. По мере приближения к концу силы Моцарта ослабевают. Последний взмах палочки—последний вздох.

- Последний взор.** Уголовная драма, 275 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 15.
- Последний из Стюартов.** Драма, 275 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 19.
- Последний триумф Шерлока Холмса.** Драма, 190 м. (Гомон)
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 16, 16.
- Похищение г-жи Биффини.** Комедия, 175 м. (Пате)
 Сцен.: М.Жанден.
 Акт.: Прэнс [Ригаден], Мистингет, А.Симон, Г.Бор.
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 13.
- Прерванное свидание.** Комическая, 173 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин.
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 17; «Кинемо», М., 1909, 12, 13.
- Преступление в рабочем квартале.** Комические сцены, 167 м. (Гомон,
 «театро-фильм»)
 Реж.: [Морис де] Фероди.
 Сцен.: Ж.Ибель.
 Акт.: С.Сорель, Д.Морган, Лисс.
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 14, 14; «Театрал», Н.Новгород, 1910, 37, 5.
- Преступление отца.** Драма, 257 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 14; «Кинемо», М., 1909, 12, 13.
- Преступная жизнь покинутой женщины.**—см.: **Месть покинутой женщины.**
- Преступное усыпление. (Ник Картер).** Детективная драма, 200 м. (Итала)
- Приключения Арсена Люпена.** Детективная драма, 172 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 16.
- Принцесса и рабыня.** Драма, 290 м. (Итала)
 Рец.: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 9.
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 16; «Кинемо», М., 1909.
- Проданные волосы.** Мелодрама, 228 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 17.
- Простодушный доктор.** Комедия. (Пате)
 Сцен.: Э.Фавор.
 Акт.: С.Ландрин, Мистингет, Альбенс.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 14; «Кинемо», М., 1909, 14.
- Путь к славе.** Комедия, 105 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 4, 15.
- Разбитая скрипка.** Драма. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 15.
- Роковая любовь.** Драма, 115 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 15.
- Роковая победа.** Комическая. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин. П.Дид.—Фраскаролли
- Роковой цветок.** Драма, 170 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 18.
- Роковые консервы.** Юмористические сцены. (Гомон)
 Сцен.: Г.Гейльгардт.
 Акт.: Мартен, Донелли, Лисс.
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 14, 14.

- Роман бедной девушки.** Драма. (фильм д'ар)
Сцен.: Ш.Манде.
Акт.: Росни, [Анри] Дефонтен, Варенн.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 5, 4.
- Самопожертвование бродяги.** Мелодрама, 110 м. (Пате)
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 2, 13.
- Свой своя не познаша.** Комедия, 191 м. ([Эклер], «театро-фильм»)
Реж. [Морис де] Фероди.
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 13, 11.
- Серьезная операция.** Комическая, 145 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 14.
- Сирано де Бержерак.** 2 серии, 300 м. (Дускес)
- Сиротка из Мессины. (Мессинская сирота).** Драма. (Амброзио)
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 5, 13.
- Сказка о влюбленном и луне.** Феерия (в красках). (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 15.
- Смерть барона Жарнака.** Историческая драма XVI в., 100 м. (Гомон)
- Скульптура Жака Серваля.** Пьеса, 235 м. (Пате)
Сцен.: [Мишель] Карре.
Акт.: Г.Раве, [Альбер] Капеллани, Наперковская.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 15.
- Смерть царя Камбиза.** Драма, 152 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 17.
- Старая Библия.** Драма, 184 м. ([Эклер], «театро-фильм»)
Реж.: [Морис де] Фероди.
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 17; «Кинемо», М., 1909, 13, 11.
- Страничка из жизни.** Драма, 170 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 17.
- Счастье изменчиво.** Драма, 135 м. (Эклипс)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 20.
- Сын странствующего артиста.** Драма, 280 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 22, 13.
- Тайна мужа.** Драма, 295 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 19, 24, 17.
- Тетушка из Америки.** Комедия, 160 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 14.
- Тотализатор.** Драма, 275 м. (Гомон)
Акт.: Г.Раве, Донелли, Домери.
Либретто: «Кинемо», М., 1909, 16, 15.
- Трагическая арабская свадьба.** Драма, 198 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 16.
- Трагическая идиллия.** Драма, 185 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 2, 14; «Кинемо», М., 1909, 16.
- Третий претендент на открытие Северного полюса.** Комическая, 172 м. (Гомон)
- Три мушкетера.** Драма по роману Дюма. (Чинес)
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 10, 3.
[Реж.: Марио Казерини].

- Картины: 1. Отъезд д'Артаньяна из дома.
2. Прибытие в Париж.
3. В доме Бонасье.
4. Визит к де Тривил, капитану мушкетеров.
5. Три мушкетера.
6. Тройной вызов.
7. Луг Кармелитского монастыря.
8. Страж кардинала Ришелье.
9. Д'Артаньян совершает чудеса храбрости.
10. Дружественный союз.
11. Звание мушкетера.
12. Французский двор.
13. Английское посольство.
14. Роман между королевой Анной и Герцогом Букинг[емским].
15. Ненависть министра и ревность соперника.
16. Бриллианты королевы.
17. Миледи Винтер—возлюбленная кардинала.
18. Констанция Бонасье—добрый гений королевы.
19. Миссия д'Артаньяна.
20. В Англии.
21. Бал при французском короле.
22. Найдутся ли бриллианты королевы.
23. Миледи и Ришелье клянутся отомстить.
24. Похищение возлюбленной д'Артаньяна.
25. Погоня.
26. Яд.
27. Любовь и смерть.
28. Некто в красном плаще.
29. Расправа мушкетеров.
30. Казнь.

Три невесты—один жених. Комические сцены, 200 м. (Пате)

Сцен.: Л.Бод.

Акт.: Ж.Эйрри, Бернар—невеста, Сильвестр—жених, Паситти.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 18, 11; «Театрал», Н.Новгород, 1910, 50, 7.

Угрызения совести. Драма, 187 м. (Итала)

Акт.: Брессоль, Моджо.

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 9.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 16; «Кинемо», М., 1909, 15.

Фанфан, сын полка и Наполеона. Историческая драма, 305 м. (Гомон)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 18, 13.

Фиорелла—дочь бандита. Драма, 228 м. (Эклипс)

Акт.: Рокей, Дюк, Денейбан.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 3, 19; «Кинемо», М., 1909, 17, 18; «Театрал», Н.Новгород, 1910, 48, 6.

Флория Тоска. Историческая драма в красках. (Пате, фильм д'ар)

Акт.: С.Сорель—Флория Тоска, Ле Баржи—Скарпия, римский тиран, Александр—Марио, возлюбленный Тоски, П.Манье—Ангелотти, друг Марио.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 5, 10–11.

Содержание (крупным шрифтом название картины):

Картины: 1. УБОРНАЯ ТОСКИ. ЗАГОВОР. Друг Марио Ангелотти составляет союз против Тирана.

2. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ. ВОССТАНИЕ. Сбирь тирана разгоняют собравшуюся толпу. Арест Ангелотти.

3. В ТЕМНИЦЕ ФОРТА СВ. АНГЕЛА. Ангелотти в мрачных казематах форта.

4. **ПОБЕГ.** Марио передает Ангелотти через подкупленного тюремщика орудия для взлома решеток. Друзья, преследуемые часовым, бегут под покровом ночи.

5. **В ВИЛЛЕ МАРИО. ПЫТКА.** Беглецы на вилле. Встревоженная выбегает к ним Флория и, чтобы скрыть Ангелотти от преследований, они прячут его в глубокий колодец. Барон, прибывший на виллу вместе с погоней, приказывает надеть на голову Марио железный браслет, стягиваемый палачами. Боль не может сломить твердости Марио, но Тоска не выдерживает пытки Марио и выдает Ангелотти. Обоих друзей бросают в казематы.

6. **СМЕРТЬ БАРОНА СКАРПИЯ.** Флория ценой любви хочет купить жизнь и свободу своего возлюбленного и поздно вечером приходит к барону. Барон при Флории дает приказ о том, чтобы расстрел был совершен холостыми выстрелами, а Тоске пишет пропуск на выезд из Рима в сопровождении одного человека. Барон готовится получить награду, но Флория наносит ему смертельный удар взятым со стола кинжалом и из рук трупа вырывает нужный пропуск.

7. **В ФОРТЕ СВ. АНГЕЛА. КАЗНЬ.** Торопливо пишет Флория записку возлюбленному, чтобы он не боялся, что выстрелы будут холостыми, но он должен лишь притвориться убитым. Наступает час казни. Спокойно стоит Марио под дулами ружей, отказавшись от повязки. Блеснуло лезвие шпаги офицера, раздался залп. Марио упал. Флория подбегает к неподвижному Марио. Но барон ее обманул, приказ его был фальшивым. А по ступеням форта уже поднимаются сбиры, узнавшие об убийстве тирана. Но Тоске не страшно теперь возмездие. На глазах готовящихся схватить ее людей она бросается с высоты стен.

Час мести (Час мщения). Драма, 297 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 1, 16; «Кинемо», М., 1909, 5, 13.

Чего хочет женщина. Комические сцены, 200 м. (Пате)

Сцен.: Л.Нунес.

Акт.: Прэнс [Ригаден]—лакей, Рувьер—супруг, М.Комон—супруга.

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 13, 9–10.

Черная рука. Детективная драма, 315 м. (Пате)

Реж.: «Сине-фоно», 1908–09, 23, 9.

Честь альпийского проводника. Трюковая драма, 274 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1908–09, 24, 14; «Кинемо», М., 1909, 14.

Содержание: Молодая парочка отправляется в горы в сопровождении проводника. На беду хорошенькая туристка приглянулась проводнику... Воспользовавшись тем, что муж ушел вперед, проводник, не долго думая, заключает в объятия туристку, но вместо поцелуя получает пощечину. Оскорбленная туристка возвращается в хижину проводника. Тогда он обрушивает свой гнев на ее мужа и, достигнув с ним почти неприступной вершины, скрывается от него. Не найдя проводника и не зная горных тропинок, муж туристки срывается в пропасть, а проводник как ни в чем ни бывало возвращается домой. Тогда туристка рассказала отцу проводника все, что произошло в горах. Возмущенный старик горько упрекает сына за то, что он запятнал честь проводника, и сам отправляется на поиски туриста. Проводник понял весь ужас совершенного им и, чтобы искупить свою вину, бросается в горы, но уже кратчайшим путем—по неприступным скалам и стремнинам и, наконец, находит туриста, в бесчувственном состоянии свалившегося в пропасть. Взвалив его на свои плечи, он выносит его из пропасти. Только после такого самоотверженного поступка он получил прощение отца.

Чудо колокола. Мелодрама, 186 м. (Эклипс)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 6, 16.

Шагреновая кожа. (La Peau de Chagrin). По роману Бальзака. (Пате)

Реж.: Альбер Капеллани.

Акт.: Альбер Капеллани, [Анри] Дефонтен, Ж.Серж, Бризар, Фюзье.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 4, 4.

Картины: 1. Кокетка в 1840 году.

2. Мансарда поэта.

3. У антиквара.

4. Талисман выполняет все желания.
5. Он хочет быть богатым и любимым.
6. Талисман все уменьшается.
7. Последнее желание.

Экспроприаторы времен Наполеона. Исторический эпизод, 415 м. (Латиум)

Юный ухаживатель. Комическая. (Пате)

Акт.: М.Линдер.

Я женюсь на моей кузине. Комедия, 185 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 16.

Я умер. Комические сцены. (Пате)

Сцен.: Миранд и Шерулье.

Акт.: Г.Бур, Ривьер, Лепренс.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1909, 24, 7.

1910

Агнеса Висконти. Историческая драма, 383 м. (Итала)

Реж.: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 7.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 16.

Ада ди Вернон. Драма, 228 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 15.

Адская месть. Драма по Бальзаку. (Пате)

Акт.: Ф.Гарнье, А[ндре] Кальметт, В[ера] Сержин.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 40, 4.

Алоиза и менестрель. Фантастическая повесть. (Пате)

Сцен.: М.Торкэ.

Акт.: А.Марли, Г.Ланге, Бланш, Брюне.

Либретто: «Театрал», 1910, 39, 5.

Амфитрион. Драма из античной жизни, 197 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 16.

Андре Шенье. Драма из времен французской революции, 335 м. (Гомон)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 1, 20.

Андреас Гофер. Драма. (Месстер)

Анита Гарибальди. Драма, 320 м. (Чинес)

[Реж.: Марио Казерини]

Анна Мазовецкая. Драма, 236 м. (Чинес)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 1, 21; «Сине-фоно», 1909–10, 6, 17.

Антонио Фоскаротти, венецианский дворянин. Драма, 240 м. (Пате, фильм д'ар (Итала))

Акт.: Э.Саббатини—Фоскаротти, А.Баньи—Контартини, Д.Чионтони—Тереза.

Аостский прокаженный. (Le lepreux de laeite d'Aorte). Драма по Ксавье де Местру, 120 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 12.

Реж.: А[ндре] Кальметт.

Содержание картины: В семье небогатого ремесленника все готовится к семейному торжеству. Хозяин, еще юноша, должен на днях жениться, что бесконечно радует его старушку мать... а пока работа кипит под руками, надо подкопить денег на свадебные расходы.

Вот будущий тесть с дочерью-невестой зашли навестить жениха. Поворковала молодая чета. Гости хотели уже уйти, как зять остановил будущего тестя, пусть он посмотрит, что это за странное пятно появилось у него на руке возле локтя. Внимательно взгляделся старик и в ужасе отпрянул, ничего не сказал сразу, распрощался наскоро и только в дверях бросил: «Это проказа».

Большому было объявлено под страхом изгнания приказание не выходить из своего дома и крошечного садика... Два существа не покинули только больного: мать и курчавый пудель... Но и этим не закончились несчастья. Боясь заразы, люди убили пуделя, а странная болезнь перенеслась на мать и быстро унесла в могилу пожилую женщину. И без чувств, почти убитый и подавленный пал прокаженный ниц перед иконой...

Аркадская простота. Драма. (Эссеней)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 24.

Атталиа—правительница Иудей. (Athalie). Библейская драма, 410 м. (Пате)

Реж.: А[льбер] Капеллани.

Акт.: С.Дельве—Атталиа.

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 7.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 15.

Барберина. Комедия по Альфреду Мюсси, 340 м. (фильм д'ар)*

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 5.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 16.

Бездна. (История падения одной женщины). Драма, 850 м. (Нордиск)

Реж.: [Урбан Гад, Яльмар Давидсен].

Сцен.: Урбан Гад, [Яльмар Давидсен].

Акт.: Аста Нильсен.

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 26.

Белая рабыня. Драма. (Нордиск)

Реж. и сцен.: УГад.

Белоснежка. Иллюстрация к сказке бр. Гримм (в красках), 335 м. (Пате)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 8, 12.

Бенвенуто Челлини. Историческая драма, 336 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 13.

Бескорыстная любовь. Драма. (Милано)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 27.

Бесстрашная американка. Драма, 225 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 15.

Бетховен. По драме Рене Фошуа, 290 м. (Эклер)

Либретто: «Кинемо», М., 1909, 20, 11.

Благодарное сердце. Драма, 220 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 18.

Благородная кровь. Драма, 225 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 11.

Боба—апаш. Комическая, 200 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр.

Боба курит. Комическая, 108 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр.

Боба—честный гражданин. Комическая, 125 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр.

* «Фильм д'ар» здесь явно использован как эстетическое определение—производителем этого фильма было общество АСАД («Ассоциация актеров и драматургов»).

- Больное дитя.** Драма, 315 м. (Пате, S.C.A.G.L.)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 5–6.
- Большая борьба черного и белого, или Васька против Машки. Пародия на матч Джеффрис—Джонсон,** 125 м. (Гомон)
- Брак среди планет.** Фантастическая картина. (Ла[с]иум)
 Реж. и сцен.: Э[рмете] Новелли.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 3, 19.
- Браконьер.** Драма, 235 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 24.
- Братья—враги.** Драма. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 19.
- Братья Гораци.** Исторические сцены, 234 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 26.
- Братья—разбойники.** Драматические сцены, 330 м. (Пате)
 Сцен.: Жан Ришпен.
 Акт.: Легюе—Ленц, отец, Бод—Пакелин, корсар, Фабр—Пьер, корсар, Фабр—Мария, М.Барри—Жанна.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 17, 135.
Содержание: Молодым мальчиком Пьер поступает на судно корсаров. Тяжелая чаша выпадает на долю мальчугана, но он мужественно выдерживает все испытания. Другой юнга, по имени Жакелин, делается поверенным тайн и загадочным другом Пьера. Дети вырастают, и Пьер становится корсаром, а Жакелин—матросом.
 В одном из своих бурных походов корсар пропадает без вести, и Жакелину не остается ничего сделать другого, как сообщить о гибели названного брата его семейству. Жакелин с походным мешком за плечами прибывает в приморскую деревушку. Тут находит он старика-отца и старушку-мать, ожидающих возвращения ненаглядного Пьера. Тут же и девушка, подруга детских лет погибшего, давно уже с ним помолвленная и с нетерпением ожидающая своего жениха. Жакелину не хватает сил сообщить семье тягостную весть, и он называет себя Пьером... Рады родители и юная Жанна.
 Пьер, однако, не погиб. Он вернулся также в родную деревушку... Роль Жакелина не была бы так ужасна, если бы он не чувствовал, что уже не может отказаться от полюбившей его взаимно Жанну. Корсар понял душевные переживания друга. Он отказался от прав на Жанну, и общее счастье было устроено.
- Брут, трибун Рима.** Историческая драма. (Милано)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 18; «Кине-журнал», 1910, 8, 16.
 [Реж.: Джузеппе де Лигуоро]
- Бубен Гитаны.** Драматическая сказка, 300 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 17.
- В военное время.** Драма из эпохи 1812 г., 220 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 14.
- В дни террора.** Историческая быль, 280 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 15; «Кине-журнал», 1910, 7, 16.
- В дни фараонов.** Историческая драма, 225 м. (Пате)
 Сцен.: Г[астон] Вель.
 Акт.: Г.Ваг, [Стася] Наперковская.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 12, 12.
- В ночном карауле.** Драма, 145 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 17.
- В первом этаже налево.** Комические сцены. (Пате)
 Сцен.: М.Лауман.
 Акт.: С.Демай, К.Авриль, Г.Ланге.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 40, 5.

В погоне за невестой. Комические сцены, 200 м. (Пате)

Сцен.: М.Линдер.

Акт.: М.Линдер.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 15.

В погоне за сигарой. Комическая, 102 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1910, 7, 18.

В сетях долгов. Мелодрама, 240 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 19.

В старинном замке. Драма, 248 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 20.

В убежище безумной. Пьеса, 180 м. (Пате)

Сцен.: Комос.

Акт.: Анжело—Жан, М.Мелло—безумная, М.Барри—Ивонна, М.Фроме—Жоржетта.

Либретто: «Театрал», Нижний Новгород, 1910, 9, 71.

В Фуле жил да был король. По Гёте, 235 м. (Гомон)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 17, 20.

В чадю кулис. Драма. (Биоскоп)

Ванда Джондонати. Эпизод из борьбы гвельфов с гибеллинами, 300 м. (Чинес)*

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 3, 17.

Великая жертва. Драма, 234 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 22.

Величие души. Психологический этюд, 195 м. (Пате)

Акт.: Г.Раве—герцог де Рожер, Б.Бози—его супруга, Александр—граф Фердинанд.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 17, 18.

Верность мексиканца. Драма, 284 м. (Эссеней)

Весенней порой. Мелодрама, 306 м. (Биограф)

Вечерняя заря. Драма по пьесе Бейерлейна, 430 м. (Пате)

Акт.: Каррлюс—Волькгардт, Винцент—граф де Лауфен, Р.Монто—Гельбиг, М.Мелло—Клара Волькгардт.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 11; «Кине-журнал», 1910, 13, 16.

Вишни. Пьеса. (Пате)

Сцен.: М.Тьерри.

Акт.: А.Капеллани—Поль Ларше, Норис—Алиса Варвиль, К.Авриль—женщина с вишнями.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 10, 78.

Властные грезы былого. Драма, 210 м. (Пате)

Сцен.: А.Арнивельд.

Акт.: А.Галль—художник, Тауфенбергер—его друг, С.Ландрин—натурщица.

Военная хитрость. Комическая, 200 м. (Пате)

Акт.: М.Линдер.

Сцен.: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 17.

Волна жизни. Драма, 210 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 14.

* По-видимому, неточное название фильма Марио Казерини «Ванда Сольданыери, или Гвельфы и гибеллины» (1909, пр-во «Чинес»).

- Волчица.** Драматические сцены, 245 м. (Пате)
Сцен.: [Мишель] Карре.
Акт.: Г.Раве—бандит Ганчо, Тиссандье—мать (Волчица), Д.Печинья—Изоль-
да, ее дочь.
- Воля победителя.** Сцены из времен римской империи, 165 м. (Пате)
Акт.: М.Моро—Цезарь, Д.Рено—Тагра, Рианца—танцовщица.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 8, 19.
- Воскресший.** Драма, 168 м. (Эклипс)
Акт.: П.Карга, Бутан, Дю.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 4, 31.
- Восставший мертвец.** Драма. (Пате)
Сцен.: Ж.Митшель.
Акт.: Анри Краусс—артист-имитатор, Этьеван—бродячий музыкант, Мефис-
то—трактирщик, Грюмбах—его жена.
- Все хорошо, что хорошо кончается.** Комические сцены, 140 м. (Пате)
Акт.: М.Линдер.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 16.
- Выбор дочери.** Драма. (Любин)
- Выход из Египта.** Библейские сцены, 450 м. (Гомон)
Запрещена в Борисоглебске («Кине-журнал», 1910, 18, 5).
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 15, 15.
- Гений подпaska.** Из жизни художника Джотто ди Бондоне, 220 м. (Милано)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 22.
- Геро и Леандр.** Драма по балладе Шиллера, 245 м. (Амброзио)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 6, 18.
- Герцогиня ди Тенда.** Драма, 371 м. (Чинес)
Акт.: Ф.Перги—герцогиня.
Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 11.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 22.
- Гетц—железная рука.** Детективная драма. (Амброзио)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 9, 17.
- Гибель Вавилона.** Историческая драма, 292 м. (Гомон)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 1, 9.
- Глупышкин в клетке со львами.** Комическая. (Итала)
Акт.: А.Дид—Глупышкин.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 19; «Кине-журнал», 1910, 16, 15.
- Глупышкин—жандарм.** Комическая, 196 м. (Итала)
Акт.: А.Дид—Глупышкин.
- Глупышкин женится на дочери своего хозяина.** Комическая, 180 м. (Итала)
Акт.: А.Дид—Глупышкин.
- Глупышкин—жених против воли.** Комическая, 206 м. (Итала)
Акт.: А.Дид—Глупышкин.
- Глупышкин—король публицистов.** (Глупышкин—король репортеров).
Комическая, 186 м. (Итала)
Акт.: А.Дид—Глупышкин.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 3, 16.
- Глупышкин на балу.** Комическая, 192 м. (Итала)
Акт.: А.Дид—Глупышкин.
- Глупышкин—носильщик.** Комическая, 175 м. (Итала)
Акт.: А.Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 15.

Глупышкин—служащий в банке. Комическая, 195 м. (Итала)

Акт.: А. Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 18.

Глупышкин усовершенствовался в сальто-мортальях. Комическая, 178 м. (Итала)

Акт.: А. Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 17.

Содержание: Увидав на улице акробата, Глупышкин решает во что бы то ни стало научиться сальто-мортальям и с жаром принимается за упражнения. Придя домой, он, пробуя кувыркаться, ломает мебель, обрывает драпы и, наконец, совершая опасный прыжок, падает на своих гостей. В пылу своего увлечения гимнастикой он выбегает на улицу и вдруг натывается на гимнастический кабинет. Но тут с ним случается невероятное событие: при одном прыжке он вылетает, пробивая крышу, в небо и летит все выше и выше. Наконец, он падает за городом, и так неудачно, что случившиеся там прачки должны его утюгами разгладить, чтобы он мог опять ходить.

Глупышкин—шофер. Комическая, 167 м. (Итала)

Акт.: А. Дид—Глупышкин.

Гордость. Легенда (в красках), 210 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 18.

Гордость отца. Драма. (Ви[та]граф)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 18–19, 20.

Горе соединило. Драма, 220 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 19.

Горный орел.—см.: **Черный орел.**

Горькая доля. Драма, 243 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 17.

Госпожа де Ланже. Драма по Бальзаку, 215 м. (Пате)

Графиня Аккоритрем. Историческая драма, 340 м. (Биоскоп)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 22, 19.

Грациоза. Драма, 314 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 13.

Давид и Голиаф (David et Goliath). Библейские сцены. (Пате)

Акт.: Г. Раве.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 15.

Два брата. Драма из жизни испанских миссионеров. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 15, 17.

Два младенца. Драма, 310 м. (Пате)

Запрещена в Борисоглебске («Кине-журнал», 1910, 19–19, 5).

Два портрета. Патетические сцены, 225 м. (Пате)

Сцен.: Ж. де Шадем.

Акт. А. Капеллани—художник, М. Мелло—его жена, Карлие—г-жа де Сен-Брис.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 4, 16.

Два холостяка. Комическая, 160 м. (Пате)

Акт.: Литтль Тич.

Две сиротки. (Les deus orphelines). Драма, 335 м. (Пате)

Реж.: А. Капеллани.

Сцен.: д'Эннери и Кармон.

Акт.: Дюкен, Дориваль, Вилла, Росни, Люси, Флори Рено.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 50, 6.

- Двойник.** Комические сцены, 145 м. (Пате)
Акт.: Прэнс [Ригаден].
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 18.
- Девушка из западного края.** Уголовная драма.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 15.
- Девушки-пастушки.** Комедия, 300 м. (Зелиг)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 14, 19.
- Дело чести.** Драма, 155 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 13.
- Деньщиком из-за любви.** Комическая, 135 м. (Пате)
Акт.: М.Линдер.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 4, 15.
- Деревенская красавица.** Драма. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 19.
- Джиованни ди Медичи.** Драма, 3543 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 14.
- Дидона** (по «Энеиде» Вергилия). (Амброзио)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 22.
- Дитя гетто.** Драма из жизни в Нью-Йорке, 302 м. (Биограф)
- Добрая маркиза.** Драма. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 19.
- Добрый хозяин.** Пьеса, 220 м. (Пате)
Сцен.: [Камилл] Морлон.
Акт.: Мефисто—рабочий, Массар—его жена, М.Моро—хозяин, Жакине—управляющий фабрикой.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 8, 62.
Содержание: Рабочий Гардуин постоянно не в ладах с управляющим фабрикой. Отношения все обостряются, и, наконец, Гардуин получает расчет. Полный злости и мести, с ножом в руке он подстерегает управляющего у выхода и бросается на него. Однако последний оказывается сильнее и, защищаясь, ранит рабочего его же ножом. Семья остается без средств к жизни. Даже когда отец выйдет из больницы, он не сможет найти себе работы после подобной истории. Но владелец фабрикой оказывается благородным человеком. Он поддерживает бедную женщину с ее ребенком, и когда Гардуин выходит из больницы, вновь берет его на службу, примиряя его с управляющим. Надо ли говорить, что Гардуин станет лучшим рабочим, чтобы только загладить свою прошлую вину.
- До и после.** Комическая. (Пате)
Акт.: М.Линдер, М.Монтавон, Л.Ришар.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 16, 128.
- Дождь Венеции.** Драма, 235 м. (Чинес)
Акт.: Ф.Негри—Анунциата.
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 22.
- Долг выше счастья.** Историческая драма из времен войн первой империи, 260 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 20.
- Долг умереть, а хочется жить.** Драма, 285 м. (фильм д'ар)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 20.
- Доля рыбака.** Драма, 260 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 20.
- Дом с закрытыми ставнями.** Драма. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 20, 22; «Сине-фоно», 1910–11, 2, 24.

[Реж.: Дэвид Уорк Гриффит].

Дочь Востока. Идиллия, 280 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 23.

Дочь ночного сторожа. Драма, 170 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 12.

Дочь пожарного инспектора. Драма. (Зелиг)

Драма в деревне. Драма, 215 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 14.

Драма на паровозе. Драма, 116 м. (Люкс)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 5, 30.

Драма среди львов—см.: **Перчатка.**

Другая мать. Драма, 218 м. (Эклер)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 22, 17; «Сине-фоно», 1910–11, 3, 23.

Друзья по ресторану. Комические сцены, 255 м. (Пате)

Сцен.: Гастон Вель.

Акт.: Марсей—супруг, М.Барри—его супруга, Тревилль—его друг, С.Демай—светская дама.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 9, 15.

Дух озера. (Германское предание). Феерия, 244 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 19.

Дьявол-квартирант. Феерия. (Мельес)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 17.

Дэвид Крокэт. Драма. (Зелиг)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 12, 15.

Евгения Гранде. Сцены по роману О.Бальзака

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 15.

[Реж.: Арман Нюмес].

Содержание: Евгения Гранде случайно узнает, что у ее отца есть громадное состояние, существование которого он тщательно скрывает. Но вот приезжает Карл Гранде, двоюродный брат Евгении, с просьбой одолжить его отцу, чтобы спасти его банкирскую контору от краха. Отец Евгении отказывает племяннику. Но Евгения, влюбленная в Карла, решает на отчаянный шаг: ночью она выкрадывает у отца нужную сумму и вручает ее Карлу, который тут же уезжает, чтобы спасти отца... Отец Евгении узнает о краже денег и подозревает племянника, и когда тот возвращается обратно, его встречают как вора, но Евгения сознается и отказывается от всякого наследства. Как раз эта сумма предназначалась в приданое Евгении. Любящие сердца соединились, и Карл расписывается в получении приданого Евгении.

Его единственное дитя. Мелодрама. (Эссеней)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 21.

Екатерина де Гиз. Историческая драма, 300 м. (Итала)

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 7.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 15; «Кине-журнал», 1910, 10, 13.

Жена скомороха. Драматические сцены, 385 м. (Пате)

Сцен.: Энмери и Фурнье.

Акт.: Тревилль—герцог де Берг, Дориваль—скоморох, Малотт—его жена.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 19.

Жених на испытании. Комические сцены. (Пате)

Сцен.: Ж. Сиго.

Акт.: Прэнс [Ригаден], П.Ашар, М.Эйрри.

- Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 2, 8.*
- Жених-преступник.** Драма, 318 м. (Люкс)
- Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 5, 30.*
- Женское лукавство.** Комедия, 226 м. (Пате)
- Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 12.*
- Женщина-сыщик Этель Кинг.** Драма, 190 м. (Пате)
- Жертва вражды.** Драма, 272 м. (Чинес)
- Либретто: «Кине-журнал», 1910, 3, 17.*
- Жертва ревности.** Драма. (Биограф)
- Либретто: «Кине-журнал», 1910, 17, 21.*
- Жертва увлечения.** Драма, 305 м. (Биограф)
- Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 22.*
- Жертва шпионажа.** Драма, 355 м. (Биоскоп)
- Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 20.*
- Жизнь Мольера (1622–1673).** Драма. (Гомон)
- Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 17.*
- Жизнь одной лошади—см.: Холстомер.**
- Жизнь Паганелли.** Драма, 315 м. (Гомон)
- Либретто: «Кине-журнал», 1910, 23, 15.*
- Жиллио и Лоренцино (Певцы Флоренции).** Драма, 330 м. (Гомон)
- Жокей по завещанию.** Комедия, 146 м. (Люкс)
- Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 24.*
- За кулисами.** Комедия. (Милано)
- Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 27.*
- За поисками ангажементы—см.: Прэнс ищет ангажементы.**
- Забастовка кузнецов.** Драма по поэме Франсуа Коппе, 220 м. (Пате)
- Запрещена в Борисоглебске («Кине-журнал», 1910, 18–19, 5).
- Забывтые письма.** Драма, 190 м. (Гомон)
- Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 5, 26.*
- Завеса счастья.** Драма из жизни Китая. 385 м. (Пате)
- Сцен.: Ж.Клемансо.
Акт.: Анри Краусс.
- Заговор в Пьяченце.** Трагедия, 295 м. (Чинес)
- Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 20.*
- Загородная прогулка приятелей.** Комическая, 180 м. (Пате)
- Сцен.: С.Бассе.
Акт.: Яумес—Транквиль, один приятель, Ланжрин—Пезибль, другой приятель, Мило—апаш, А.Марли—его подруга.
- Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 6, 48.*
- Заира.** По роману Вольтера, 270 м. (Чинес)
- Западное рыцарство.** Комедия, 156 м. (Эссений)
- Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 14.*
- Запрещенный плод.** Феерия, 210 м. (Пате)
- Сцен.: Гастон Вель.
- Званный вечер 9-го числа.** Комические сцены. (Пате)
- Сцен.: [Гастон] Вель.
Акт.: Прэнс [Ригаден], Ландрин, Альбен, Л.Вилла.
- Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 17, 133.*

- Злая доля.** Драма, 300 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910, 3, 24.
- Знахарь.** Драма, 240 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 16.
- Золотая роза.** Феерия, 305 м. (Пате)
 Сцен.: Гастон Вель.
 Акт.: Б.Боби—принцесса Кристаллина, Е.Дюмонтей—Утренняя зорька, Мирваль—фея весны, Г.Ваг—маг Тенебро.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 14, 15.
- Золотое руно.** Из прирейнских легенд о Нибелунгах, 232 м. (Милано)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 19.
- Золотое сердце.** Мелодрама, 238 м. (Чинес)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 11, 15.
- Игра судьбы.** Драма, 208 м. (Эклипе)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 6, 16.
- Из похитителя в спасителя.** Драма. (Чинес)
Реж.: «Сине-фоно», 1909–10, 6, 8.
- Из-за носового платка.** Комические сцены, 145 м. (Пате)
 Сцен.: А.Вель.
 Акт.: С.Демай, Прэнс [Ригаден], Бланш.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 36, 4.
- Из-за розы.** Драма, 268 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23; 24, 21; «Кине-журнал», 1910, 16, 18.
- Изабелла Арагонская.** Драма из испанской жизни XV века. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 9.
- Изида.** Мифологическая драма (в красках), 205 м. (Пате)
- Изобретение Скандалини.** Комическая, 143 м. (Чинес)
- Именинный подарок.** Комические сцены. (Пате)
 Акт.: Бланш—художник, Вадор—Адрей Симон, Мило—вор, М.Кларенс—Маргарита.
- Иоанна безумная.** Историческая трагедия, 310 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 17.
- Иоланта. (Любовь сильнее смерти).** Драма. (фильм д'ар)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 12, 15.
- Иродиада.** Драма. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 11.
 [Реж.: Викторьен Жассе].
- Искательница приключений.** Комедия. (Эссеней)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 22.
- История падения одной женщины—см.: Бездна.**
- История одного непослушного сына—см.: Лицо в окне.**
- История одной вешалки.** Комические сцены, 130 м. (Пате)
 Сцен.: Морано.
- Как Макс упустил богатую невесту.** Комические сцены. 140 м. (Пате)
 Сцен.: М.Линдер.
 Акт.: М.Линдер.
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 5, 24.
- Как Прэнс лишился рукава и что из этого вышло.** Комедия, 165 м. (Пате)
 Акт.: Прэнс [Ригаден]

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 21.

Калиостро (Историческая загадка). Пьеса, 320 м. (Пате)

Сцен.: [Камилл] Морлон и Ч.Вале.

Акт.: Накине—Калиостро, Норман—шевалье, [Стася] Наперковская—Лоренцо.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 5, 13.

Камилло—городовой. Комическая, 107 м. (Гомон)

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1911, 19, 151.

Камилло—дуэлянт. Комическая, 128 м. (Гомон)

Камилло женится. Комическая, 204 м. (Гомон)

Камилло играет на бильярде. Комическая. (Гомон)

Камилло ищет защиту от воров. Комическая. (Гомон)

Камилло на новой квартире. Комическая, 131 м. (Гомон)

Камилло надоела жизнь. Комическая, 193 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13.

Камилло орошает публику. Комическая, 135 м. (Гомон)

Камилло—покупатель. Комическая, 140 м. (Гомон)

Камилло—работник. Комическая, 162 м. (Гомон)

Камилло—самозванец. Комическая, 156 м. (Гомон)

Кардинал Мазарини. Историческая трагедия, 248 м. (Чинес)

Кармен. Драма. (Пате)

Акт.: В.Лепанто—Кармен, Д.Капеллани—дон Хосе, А.Пяноне—Рокендадс, Ниниш—Эскамильо.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 39, 7.

Каприз женщины. Драма, 260 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 21.

Кастильонская принцесса. Драма. (Милано)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 12, 21.

Катилина. Историческая драма, 280 м. (Чинес)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 18–19, 20; «Сине-фоно», 1910–11, 1, 21.

Кира—дева Карфагена. Историческая драма, 280 м. (Амброзио, золотая серия).

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 19; «Сине-фоно», 1910–11, 3, 25.

Клевета соперницы. Драма, 190 м. (Люкс)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 23.

Княжна и бандит. Драма, 276 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 17; «Кине-журнал», 1910, 7, 20.

Кола ди Риенци. Историческая драма, 310 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 9.

Колос. Историческая пьеса из эпохи 1793 г. (Пате)

Сцен.: [Анри] Лаведан.

Акт.: А[нри] Краусс, Ж.Дакс, С.Лемай, Кладия.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 36, 4.

Содержание: Простой вандейский крестьянин, еще юноша, охваченный общим пылом восстания, ведет партизанскую войну против республиканских войск. Раненный в одной из стычек, он принужден спастись и, вбежав в хижину отца своей невесты, прячется в погреб. Старик торопливо закрывает за ним подъемный люк, не замечая, что предательский пучок колосьев, лежавший в подвале, торчит вверх, прищемленный крышкой люка. Через несколько минут врываются

«синие». Недолгие поиски—и беглец найден. Приговор военного времени скор—тут же у стены хижины беглец и его укрыватель должны быть расстреляны. Последний бокал вина, который дают приговоренным по их просьбе, осушен и разбит. Раздается громкий залп... Молодой вандеец, шатаясь и собирая последние силы, пишет дрожащей рукой на стене свой последний призыв: «Да здравствует король!». И тихо склоняется на грудь голова юного героя, и бездыханным падает он на труп старика...

Комета идет. Комическая. (Мундатор)

Корсиканские бандиты. Детективная драма, 220 м.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 14.

Красная шапочка в современном стиле. Комическая по рассказу Клервиля, 205 м. (Пате)

Кресло старого друга. Драма, 248 м. (Эклер)

Либретто: «Сине-фоно», 1910, 23, 16.

Крестьяне. Драма по Бальзаку. (Пате)

Реж.: Дэкруа.

Акт.: Байе, П.Лаурен.

Критическое положение. Комические сцены, 220 м. (Пате)

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 49, 15.

Реж.: Де Рикарди.

Сцен.: Г.Фалена.

Акт.: Дидони, Пенцоглия, Мариани, Мишелетти, Спиано.

Кровавый ужин. Драма, 270 м. (Милано)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 23.

Кровь за кровь. Драма из корсиканской жизни, 210 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 6, 14; «Театрал», Н.Новгород, 1, 10, 49, 15.

Акт.: Анжело, Грегуар, Бад, М.Барри.

Круговорот жизни. Драма. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 22, 18.

Кругосветное путешествие Макса Линдера. Комические сцены, 225 м. (Пате)

Сцен.: Массар.

Акт.: М.Линдер.

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 16.

Кто убийца? Комическая, 215 м. (Пате)

Акт.: М.Линдер.

Конюх—за барина, горничная—за барыню. Комедия, 150 м. (Пате)

Сцен.: М.Линдер.

Акт.: М.Линдер—слуга, М.Виллар—горничная, Ванденн—барин, Олемон—барыня.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 16, 127.

Легенда о трех секирах. Феерия по Лафонтену, 155 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 16.

Леночка переезжает на новую квартиру. Комическая, 110 м. (Пате)

Леночка сегодня наказана. Комедия, 125 м. (Пате)

Леночка учится кататься на коньках. Комическая, 125 м. (Пате)

Летняя идиллия. Пастораль. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 19.

Лисистрат. По комедии Аристофана, 600 м. (Гомон)

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 14, 110.

- Лицо в окне. (История одного непослушного сына).** Драма, 308 м. (Биограф)
- Либретто:* «Кине-журнал», 1910, 13, 19.
- Лишенный прав.** Драма по пьесе Поля Гачонетти, 250 м. (Пате)
Акт.: Э.Новелли—Жоррадо, Ольга Новелли—Розалия.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1910—11, 3, 21.
- Лия на пансионе.** Комедия, 89 м. (Чинес)
- Лия на морских купаниях.** Комедия, 115 м. (Чинес)
- Лия оптимистка.** Комическая, 123 м. (Чинес)
- Лодочки старой Голландии.** Драма, 227 м. (Зелиг)
- Лукреция Борджия.** Драма. (Чинес)
[Реж.: Ло Савио].
Акт.: М.Гасперини.
- Любви все возрасты покорны.** Комедия, 225 м. (Пате)
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909—10, 23, 15.
- Любовная неудача капитана Главароша.** Драма по Альфреду де Мюссе, 260 м. (Пате)
Акт.: [Анри] Кальметт—капитан Главарош, Жульен—Фортунио, Н.Кармон—Жакелина.
- Либретто:* «Кине-журнал», 1910, 1, 19.
- Любовная прогулка.** Комедия, 195 м. (Пате)
Акт.: Мистингет—горничная, Мило—барин, А.Гад—молодой извозчик, Ландрин—извозчик Жан.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909—10, 24, 16.
- Любовная эпопея.** Комические сцены, 210 м. (Пате)
Акт.: Прэнс [Ригаден]—Эрнст Дютеремплин, М.Гетт—его жена, Альбенс—поклонник.
- Либретто:* «Театрал», Н.Новгород, 1910, 15, 119.
- Любовь американки.** Драма, 270 м. (Гомон)
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909—10, 23, 20.
- Любовь в грозу террора.** Драма. (Милано)
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909—10, 15, 18.
- Любовь гимназиста.** Комедия, 192 м. (Гомон)
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909—10, 13, 19.
- Любовь границ не знает.** Комическая, 125 м. (Чинес)
Акт.: Скандалини.
- Любовь дороже золота.** Драма, 225 м. (Пате)
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909—10, 23, 18.
- Любовь и время.** Аллегорическая феерия, 195 м. (Пате)
Сцен.: Г[астон] Вель.
Акт.: А[нри] Краусс—Время, Е.Десмо—Давна, Дюпре—Любовь.
- Либретто:* «Кине-журнал», 1910, 15, 15.
- Любовь и свобода.** Драма из времен Бурбонов, 291 м. (Чинес)
- Либретто:* «Сине-фоно», 1910—11, 3, 26.
- Любовь одалиски.** Драма, 180 м. (Чинес)
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909—10, 24, 21.
- Любовь сильнее смерти—см.: Иоланта.**
- Львы Вавилона—см.: Эстер.**
- Май и декабрь.** Комедия, 112 м. (Зелиг)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 22; «Кине-журнал», 1910, 17, 22.

Макс ужасно рассеян. Комическая. (Пате)

Сцен.: М.Линдер.

Акт.: М.Линдер.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 11, 14.

Максу прописали водолечение. Комические сцены, 210 м. (Пате)

Сцен.: М.Линдер.

Акт.: М.Линдер.

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 18.

Маленький акробат. Драма, 148 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 14.

Маленькая героиня гражданской войны.—см.: **На границе штатов.**

Малютка голоден. Комедия. (Пате)

Сцен.: Миранд.

Акт.: Прэнс [Ригаден], М.Фроме, Расни.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 4, 27.

Мальчик из Ирландии. Драма. (Любин)

Манон. Историческая повесть, 365 м. (Пате)

Акт.: Демелли—де Грие, Петье—Леско, М.Ренье—Манон.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 12, 93.

Мария Бургундская. Историческая драма, 315 м. (Фильм д'ар)

Акт.: Мильме—Мария Бургундская.

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 20.

Маска сорвана. Драма, 264 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 17.

Матюрен поехал веселиться. Комические сцены, 145 м. (Пате)

Сцен.: М.Везмон.

Акт.: Гомон, Брюне.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 32, 16.

Мессалина. Драматический эскиз по Плинию-старшему, 350 м. (Пате)

Акт.: Г.Раве—Манус, М.Рож—Мессалина, Селиат—Тисла.

Месть из-за гроба. Драма, 210 м. (Пате)

Акт.: А.Капеллани—муж, Беранжер—жена, К.Мери—ее подруга.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 17, 17.

Месть Людовика XIV. Историческая драма, 305 м. (Пате)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 9, 14.

Месть моряка. Драма, 220 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 8; «Театрал», Н.Новгород, 1910, 18, 142.

Содержание: Когда горничная одного прибрежного кафе с презрением оттолкнула влюбленного в нее матроса Пика, он решил ей отомстить. Подойдя к ее дочери, он набросил ей на голову сукно и в несколько секунд скрылся в темных переулках... Он решил бросить дитя в море.

Ночью со скал гневно швырнул Пик узел с бьющимся в нем ребенком и быстро побегал к пароходу. А на набережной его стало мучить что-то вроде раскаяния. Мрачный присел он на лодке. Вдруг кто-то сорвал с его головы кепи. Пик вздрогнул, но тотчас рассмеялся. Какая-то куцая собака неслась по берегу с его кепи в зубах. Почти успокоенный вернулся он на пароход...

Рыбаки, расположившиеся на скалах со своими сетями, видели, как какой-то матрос бросил в бурю сверток. Один из них послал за матросом свою собаку, а другой спустил со скал на веревке мальчика, который через несколько минут поймал не успевший еще пойти ко дну сверток. Рыбак развернул сукно и привел в чувство

потерявшую сознание девочку. Через несколько часов обезумевшая от радости мать уже сжимала в объятиях смеющуюся малютку.

С форменным кепи в руках полиция явилась на пароход, где служил Пик. О случившемся было объявлено капитану.

«Мы сейчас узнаем, кто этот негодяй»,—сказал капитан, отдав приказ о сборе матросов на поверку. Выстроились матросы, все в полной форме. Лишь Пик явился без кепи: он еще не успел купить новое.

—Это ваша шапка?—спросил капитан у Пика.

Вздрогнул тот.

—Возьмите его.

Мечь сапожника. Комические сцены. (Пате)

Сцен.: М.Линдер.

Акт.: М.Линдер, М.Монтавон, Ванденн.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 47, 8.

Миньон. По сюжету Гёте, 290 м. (Чинес)

Мнимый друг. Драма, 185 м. (Пате)

Сцен.: М.Браше.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 15.

Модный спорт. Комическая, 190 м. (Итала)

Акт.: А.Дид—Глупышкин.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 17.

Моя ли это вина? Драма, 175 м. (Мундатор)

Мученица рабства. Драма, 218 м. (Милано)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 23.

На границе штатов. (Маленькая героиня гражданской войны). Военная драма, 305 м. (Биограф)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 21.

На дурном пути. Комедия, 215 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Траверси.

Акт.: Грегуар—отец, Анжело—Пакита, Серда—молодая вдова.

На закате славы. Историческая драма эпохи великой французской революции, 279 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 16.

На лыжах. Комическая. (Пате)

Акт.: М.Линдер.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 14.

На пороге жизни. Драматические сцены. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Дартер.

Акт.: Мефисто—вор, Гарат—муж, Эйре—жена, Рене Пре—ребенок.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 18.

На пути к преступлению. Новелла, 205 м. (Пате)

Сцен.: П. и В.Маргерит.

Акт.: Ш.Барбье—Луиза, поденщица, Барбери—г-жа Рене, М.Фроме—маленький Жан.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 17; «Кине-журнал», 1910, 6, 16.

На страже чести. Драма, 295 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 13.

Наказанный самурай. Драма, 200 м. (Пате)

Исполнена артистами Токийского театра.

Нападение на мельницу. Эпизод из франко-прусской войны по Золя.

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 22.

- Нападение на поезд в Техасе.** Драма, 250 м. (Пате)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 17, 18.
- Наполеон III и г-жа Савелли.** Историческая драма, 360 м. (Пате)
 Сцен.: [Камилл] Морлон.
 Акт.: М.Рош—Савелли.
- Рец.:* «Сине-фоно», 1909–10, 17, 7.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 14.
- Натурщица.** Драма, 218 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 18.
- Начальница почтовой конторы.** Мелодрама, 290 м. (Пате)
 Акт.: Диксен, Грюмбах.
- Либретто:* «Театрал», Н.Новгород, 1910, 16, 127.
- Нашла коса на камень.** Комическая, 120 м. (Пате)
 Акт.: Вилли Сандерс.
- Не выдержал.** Комические сцены, 180 м. (Пате)
 Сцен.: М.Линдер.
 Акт.: М.Линдер.
- Либретто:* «Кине-журнал», 1910, 15, 14.
- Неблагодарная.** Драма, 155 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 11.
- Невинная жертва.** Комические сцены, 175 м. (Пате)
 Сцен.: [Альбер Нюмес].
 Акт.: Мило—зубной врач, С.Ландрин—его жена, Альбенс—больной.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1910–11, 1, 16.
- Недовольный.** Поучительная драма. (Биограф)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 24.
- Недоразумение.** Драма, 301 м. (Биограф)
Либретто: «Вестник кинематографии», 1910, 14, 19.
- Нежное создание.** Комические сцены, 220 м. (Пате)
 Сцен.: Мистингет.
 Акт.: Мистингет.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1910–11, 2, 17.
- Неожиданная победа.** Комическая, 185 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 16.
- Ник Картер на скачках.** Эпизод из жизни короля сыщиков, 220 м. (Пате)
- Новобрачные в заколдованном замке.** Легенда, 225 м. (Пате)
 Сцен.: М.Парьер.
 Акт.: М.Капуль—новобрачный, К.Дереж—новобрачная, Грегуар—отец, Шалу—мать.
- Либретто:* «Кине-журнал», 1910, 10, 12.
- Новые ботинки Макса.** Комические сцены, 155 м. (Пате)
 Сцен.: М.Линдер.
 Акт.: М.Линдер.
- Либретто:* «Кине-журнал», 1910, 20, 18.
- Новые проказы Леночки.** Комедия, 130 м. (Пате)
- Обманутый шофер.** Комедия, 160 м. (Пате)
 Сцен.: М.Гиннекин.
- Однодневная любовь.** Пьеса (в красках). (Пате)
 Сцен.: Ю.Гамбар.
 Акт.: С.Давидье, Гравье, Паситти, Рислер, Валь-Манка.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 1, 5.

Она уехала. Драма. (Пате)

Сцен.: Манье.

Акт.: Галльяр, Брезиль, Колас.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 4, 29.

Оракул для девиц. Комедия. (Пате)

Акт.: А.Девиль—жених, Е.Дюмонтейль—девушка, Ванденн—отец, Ж.Дени—мать.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 17, 135.

Отзывчивое сердце. Пьеса, 175 м. (Пате)

Сцен.: М.Тьерри.

Акт.: А.Капеллани, А.Дитерле, Флато.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 11, 85.

Содержание: Мими, грациозная и кокетливая модистка, принимает у себя в мансарде двух друзей. На улице остановилась повозка... и молодые люди спускаются вниз, чтобы поднести по букету даме.

Быстро возвращается один из поклонников. ... не может надышаться ароматом роз. Но где же другой юноша? Мими хочет узнать это...

Внизу, в бедной комнате, стоит гроб умершей малютки. Ей некому купить цветов, украсить ее ... ложе. И чуткий сердцем юноша кладет на труп ребенка цветы, назначенные в подарок любимой девушке. Мими видит это. Она растрогана... Безмолвные, поднимаются все трое в мансарду, и там девушка одарит чистым поцелуем того, кто отныне стал избранником его сердца.

Отцы и дети. Драматические сцены, 165 м. (Пате)

Сцен.: Комос.

Акт.: Бод—отец, М.Фроме—его дочь, М.Люче—сторож купален.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 2, 7; «Кине-журнал», 1910, 2, 20.

Отче наш. Драма. (Гомон)

Не пропущена цензурой (*«Сине-фоно», 1909–10, 16, 9.*)

Паж. Драма из средневековой жизни, 250 м. (Эклипс)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 18.

Палач. Драма, 255 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 20.

Пари Скандалини. Комическая, 120 м. (Чинес)

Парижская цветочница. Драматические сцены, 245 м. (Пате)

Акт.: Дюмени—Генрих де Ресменс, М.Дельза—цветочница.

Парикмахер и дама полусвета.—см.: **Прэнс влюблен в кокетку.**

Паяцы. Драма. (Пате)

Акт.: Г.Раве—паяц, Александр—соперник, С.Дедве—Коломбина.

Певцы Флоренции—см.: **Жиллио и Лоренцино**

Первая дуэль Прэнса. Комедия, 130 м. (Пате)

Акт.: Прэнс [Ригаден].

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 17.

Первая любовь Могси. Драма, 300 м. (Биограф)

Первая ночь новобрачных. Сцены из деревенской жизни. 165 м. (Пате)

Акт.: Прэнс [Ригаден]—жених, Шапела—новобрачная, Блана—шафер.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 5, 13.

Первое свидание. Комическая, 180 м. (Пате)

Акт.: М.Линдер.

Первый дебют Макса Линдера в синематографе. Комическая, 185 м. (Пате)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 17, 18.

Перчатка, или Драма среди львов. По баладе Шиллера, 260 м. (Амброзио)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 17.

Содержание: В первой сцене Кунигунда смеется над молодым Делоржем, и когда последний склоняется к ней в надежде поцеловать ее руку, она надменно ее отдергивает... На пышной охоте, устроенной Франциском I, Делоржу удается убить преследуемого оленя, и он добивается почести всего двора. Сам король снимает со своей руки перстень и дарит его охотнику. Но Кунигунда лишь смеется над ним. В порыве отчаяния он пишет ей письмо, в котором просит испытать его в своей любви к ней... А красавица лишь усмехается своей загадочной улыбкой.

Случай привел Кунигунду встретиться с Делоржем в парке львов, в ложе короля, где все волновалось перед небывалым зрелищем. И действительно, перед зрителями 25 разъяренных львов... Вдруг жестокая насмешка скользнула по тонким губам Кунигунды. Она бросает на арену свою перчатку и вызывающе просит Делоржа доказать свою любовь тем, что он спустится на арену и принесет ей обратно перчатку.

Рыцарь после минутного колебания спускается и с большим трудом овладевает перчаткой красавицы. Бедный и возмущенный он подходит к ней и бросает перчатку в лицо жестокой красавицы... Она падает в обморок.

Пигмалион. Мифологические сцены, 200 м. (Пате)

Сцен.: Д.Риш.

Пиковая дама. Драма по Пушкину, 285 м. (Биоскоп)

Рец.: «Кине-журнал», 1910, 18–19, 12.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 18–19, 21.

Содержание: Герман влюблен, но он сам не знает, в кого. Князь Елецкий объявляет о своей помолвке. Оказывается, его невеста, воспитанница старой графини Лиза, и есть возлюбленная Германа.

Томский рассказывает, что старой графине когда-то в Париже Сен-Жермен открыл тайну—три карты, которые должны выиграть... Этот рассказ производит сильное впечатление на Германа. Он проникает в комнату Лизы и добивается ее взаимности. Разыгрывается интермедия «Искренность пастушки». Лиза передает Герману ключ от спальни графини.

Герман в спальне графини. Он требует у нее, чтобы она открыла тайну трех карт. Он грозит ей пистолетом. Графиня падает замертво.

В комнату Германа в крепости является призрак старой графини и открывает ему три карты...

Свидание Лизы с Германом. Герман зовет ее в игорный дом и с диким хохотом убегает. Она в ужасе бросается в воду.

В игорном доме шумно, весело. Томский поет песенки. Является Герман и выигрывает два раза подряд крупную сумму. В третий раз никто уже не хочет с ним играть. Наконец, Елецкий принимает его предложение. Карта Германа—пиковая дама—бита. Он видит призрак старой графини и закалывается.

Побег бродяги. Драматический эпизод из эпохи Людовика XI (в красках), 200 м.

Акт.: Г.Бур—Роб Рокерс, А.Биссон—граф де ля Сизераль, Лукас—цыганка Сперата.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 13, 103.

Победитель и побежденный. Драма, 250 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 23.

Побежденный отец. Комедия, 158 м. (Эссеней)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 14, 19.

Под знаменем Гарибальди. Драма, 217 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 15.

Под небом Андалузии. Драма, 280 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 17; «Кине-журнал», 1910, 9, 18.

Полковая собака. Драма из армейской жизни, 225 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 16.

Получите сдачу. Комедия, 115 м. (Чинес)

Акт.: Скандалини.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 14.

Поселянка. Мелодрама (в красках). (Пате)

Акт.: Готье—Пьер, Жакине—уличный певец, Нумей—сторож, Мортон—Роза.

Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 11, 88.

Посланник неба. Легенда. (Пате)

Сцен.: Л.Бульд.

Акт.: Г.Бур—жених, Габю—невеста, Кассан—небесный посланник.

Последние обьятия. Драма, 300 м. (Чинес)

Акт.: М.Гасперини—маркиза.

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 22.

Последствия близорукости. Комическая, 130 м. (Пате)

Акт.: М.Линдер.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 14.

Содержание: Макс, имеющий несчастье быть донельзя близоруким, получил утром письмо, где его приятельница назначила ему свидание на веранде одного кафе... Макс прибыл вовремя и скромно уселся в ожидании за столик по соседству с сидевшим там профессором фехтования и его другом. Последний ожидал свою жену, и когда та приехала и проходила мимо столика, где сидел Макс, то тот, приняв ее за свою подругу, заключил в обьятия. В результате получился скандал, и по настояниям профессора фехтования Макс был вызван на дуэль.

Наутро в укромном месте противники сошлись. Прозвучал выстрел противника Макса, не попавший в цель, и обиженный муж, боясь, что теперь Макс его убьет, вскарабкался на дерево. Макс медленно подошел к дереву. Плохое зрение заставило принять его древесный ствол за врага. Тотчас же был направлен туда револьвер. Но Макс благороден. Он обьявляет, что не хочет лишать жизни человека из-за пустой ссоры, и стреляет в воздух, всаживая весь заряд в спину спрятавшегося на дереве дуэлянта.

Похищение сабинянок. Драма, 395 м. (Пате)

Акт.: С.Гальвани—Ромул, К.Д.зе—Акрон, Г.Моальдо—Таций, Де Мари—Эр-силлия, Паскинелли—Тарпея.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 3, 14,

Похождения Тартарена из Тараскона. Комическая, 135 м. (Пате)

Акт.: М.Линдер.

Поцелуй смерти. Драма, 210 м. (Амброзио, золотая серия)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 2, 23.

Правдивая и трогательная история менестреля Кастеляна. Драма, 235 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 13.

Право матери. Драма, 275 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: А.Капеллани—лейтенант, А.Галль—возлюбленный, Пессандрие—мать, Баржак—дочь.

Предприимчивый продавец. Комические сцены. (Пате)

Сцен.: Манекин.

Акт.: Прэнс [Ригаден], Ландрин, Брюно, Воронье.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 6, 13; «Театрал», Н.Новгород, 1910, 4, 28.

Предусмотрительная горничная. Комические сцены. (Пате)

Сцен.: М.Дельвальль.

Акт.: Г.Ланге, Лорси.

- Прекрасные тени прошлого.** Легенда веков рыцарства, 182 м. (Милано)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 17.
- Прерванный медовый месяц.** Комедия. (Эссеней)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 27.
- Преступление.** Драма, 217 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 16.
- Преступление Глупышкина.** Комическая, сатира на кино-постановки., 177 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин.
- Приданое Амалии.** Драма, 124 м. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 5, 30.
- Прием Глупышкина.** Комическая, 188 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин.
- Признавательный бандит.** Драма, 222 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 21.
- Призраки былого.** Драма, 265 м. (Пате)
 Сцен.: [Камилл] Морлон.
Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 9.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 16.
- Призыв к оружию.** Средневековая драма. (Биограф)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 20; «Сине-фоно», 1910–11, 3, 29.
- Приключения с томатами.** Комическая. (Эссеней)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 11, 17.
- Принцесса Берга.** Драма, 265 м. (Эклипс)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 18.
- Приезжий иностранец.** Драматические сцены, 220 м. (Пате, S.C.A.G.L.)
 Акт.: Ж.Гранд—Энgrav, Дюкен—его отец, Барбери—его мать, А.Нари—невеста.
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 18.
- Проступок старшей сестры.** Драма по Ламартину, 235 м. (Пате)
- Прэнс влюблен в кокотку. (Парикмахер и дама полусвета).** Комедия, 170 м. (Пате)
 Акт.: Прэнс [Ригаден].
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 15.
- Прэнс ищет ангажемента. (За поисками ангажемента).** Комедия, 170 м. (Пате)
 Акт.: Прэнс [Ригаден].
- Прэнс, покинутый женой.** Комедия, 150 м. (Пате)
 Акт.: Прэнс [Ригаден].
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 5, 24.
- Пятно позора.** Драма, 259 м. (Лион)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 24.
- Рабья Алина.** Драма из арабской жизни, 268 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 18.
- Разбойница.** Драма, 288 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 14.
- Развенчанный маркиз.** Драма, 218 м. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 23.
- Разгром Рима.** Историческая драма, 242 м. (Чинес)

- Либретто:* «Сине-фоно», 1909–10, 20, 15; «Кине-журнал», 1910, 13, 18.
Рамона. По новелле Елены Джаксон. (Эссеней)
Рассеянный Глупышкин. Комическая, 207 м. (Итала)
 Акт.: А. Дид—Глупышкин.
Ревизор уличного освещения. Комические сцены. (Пате)
 Сцен.: Шаванс.
 Акт.: С. Ландрин, Лоран (Гомон), А. Карли.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 1, 6.
Ревнивец. Комическая. (Чинес)
 Акт.: Скандалини.
Роберт молчаливый, герцог Аквитанский. Исторические сцены, 350 м.
 (Пате)
 Реж.: Фердинанд Зекка и Андреани.
 Акт.: Г.Раве—Роберт Молчаливый, Наперковская—цыганка, М.Рош—Иоланта.
Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 7.
Рождественский кошмар Глупышкина. Комическая, 215 м. (Итала)
 Акт.: А. Дид—Глупышкин.
Роза Салема. Драма из жизни пуритан, 306 м. (Люкс)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 23, 19.
Розы Востока. Драма, 285 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 20.
Роман ботинка и туфельки. Комедия, 170 м. (Пате)
 Акт.: С. Демай, М.Герт, Тревилье, Гуру.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 35, 8.
Ромео-бандит. Комическая. (Пате)
 Акт.: М. Линдер.
Либретто: «Театрал», 1910, 8, 63.
Ромео и Джульетта в нашем граде. Комическая, 200 м. (Зелиг)
Руфь и Вооз. Библейское сказание, 315 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 17, 14.
Рыбак и Дух. Сказка из «Тысячи и одной ночи», 215 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 14.
С глаз долой—из сердца вон. Комические сцены, 280 м. (Пате)
 Сцен.: Д. Риш.
 Акт.: А. Капеллани—лейтенант Мальпертун, А. Галль—барон Франгод, Гольдштейн—Розалия де Карминьоль, Б. Десмо—Эвелина де Клермон.
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 16.
С любовью не шутят. По Альфреду Мюссе, 190 м. (Пате)
 Акт.: Александр, Б. Бони, Н. Кармон.
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 15, 120.
Сальто-моргале. Комическая, 153 м. (Чинес)
 Акт.: Скандалини.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 18.
Сарданапал, царь ассирийский. Историческая драма, 229 м. (Милано)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 27.
 [Реж.: Джованни де Лигуоро].
Свистулькин в любовной горячке. Комическая, 130 м. (Гомон)
 Акт.: [Эрнест] Бурбон—Свистулькин.
Сдача Гренады. Исторический эпизод, 290 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 14.

- Семирамида.** Историческая пьеса из времен Вавилона, 330 м. (Пате)
 Акт.: Мирваль—Семирамида.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 20, 19.
- Сердце отца.** Драма, 185 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 15.
- Сердце победило.** Драма, 151 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 16.
- Серенада.** Драма, 291 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 21.
- Сид.** Трагедия по Корнелю, 290 м. (Чинес)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 2, 21.
- Синяя птица.** Феерия по Матерлинку, 255 м. (Гомон)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 18–19, 18.
- Сирена.** Драма, 248 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 3, 26.
- Скандалини-боксер.** Комическая, 142 м. (Чинес)
- Скандалини влюблен.** Комическая, 124 м. (Чинес)
- Скандалини и дива.** Комическая, 153 м. (Чинес)
- Скандалини и кухарка.** Комическая, 150 м. (Чинес)
- Скандалини и Лия в услужении.** Комическая, 136 м. (Чинес)
- Скандалини крадет ботинки.** Комическая, 103 м. (Чинес)
- Скандалини—Нерон.** Комическая, 225 м. (Чинес)
- Скандалини-парикмахер.** Комическая. (Чинес)
- Скандалини—Пинкерто.** Комическая, 160 м. (Чинес)
- Скандалини под гипнозом.** Комическая, 163 м. (Чинес)
- Скандалини-солдат.** Комическая, 103 м. (Чинес)
- Скандалини-студент.** Комическая, 179 м. (Чинес)
- Скандалини-тореадор.** Комическая, 145 м. (Чинес)
- Скотовод и индуска. (Скво).** Драма из жизни западных штатов. (Эссеней)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 14; «Кине-журнал», 1910, 15, 17.
- Слепой банкир.** Драма, 247 м. (Дускес)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 1, 22.
- Слуга и опекун.** Драма, 290 м. (Итала)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 5, 14.
- Смерть герцога Энгиенского. (Le Mort du due d'Eng).** Историческая драма, 310 м. (Пате)
Либретто: «Театрал», Н.Новгород, 1910, 28, 5.
 Реж.: Р.Лепренс*.
 Сцен.: Л.Генник.
 Акт.: Дермоз—принцесса Шарлота, М.Монка, Ж.Гранд, Гуру.
 Картины: 1. Бонапарт отдает приказ об аресте герцога Энгиенского.
 2. В своем имении герцог занят охотой и любовью к Шарлотте.
 3. Солдаты, посланные арестовать герцога, врываются в его дом.
 4. Герцог, чтобы спасти невинного, сам называет ...
 5. Собака герцога не покидает своего хозяина.

* Жорж Садуль называет режиссером этого фильма Альбера Капеллани (1870–1931). Театральный актер, Капеллани работал в кино с 1905 года на студии Шарля Пате, был художественным директором SCAGL.

6. Прибытие в Венский замок.
7. Заранее приготовленная могила.
8. После четырех бессонных ночей.
9. Военный суд.
10. Шарлотта в камере герцога.
11. Герцог протестует против обвинения.
12. Лицом к лицу со смертью.

Смерть за веру. Трагедия из жизни первых христиан, 380 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 16.

Смерть Ипполита. (Федра). Историческая трагедия, 375 м. (Пате)

Смерть Комоена. Драма, 180 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 5, 26.

Сноп света. Драма. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 20, 22.

Собака-судья. Драма, 187 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 15.

Совесть. Драма. (Эклипс)

Акт.: М. де Л'Изль, Д.Морган.

Либретто: «Театрал», 1910, 50, 7.

Совесть заговорила. Драма, 206 м. (Амброзио)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 19.

Сокольниковый. Драма из средневековой жизни, 248 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 18.

Сомнение. Драма, 130 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 18.

Сын сыщика. Комедия, 180 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 13.

Соперники любви. Комедия, 96 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 18.

Соучастница. Драматические сцены, 255 м. (Пате)

Сцен.: Фрондиас.

Акт.: Наперковская—танцовщица, П.Нума—ее возлюбленный, Трауфенбергер—барон.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 16.

Сочельник в мастерской художника. Комедия, 185 м. (Пате), S.C.A.G.L.

Акт.: П.Франк—художник, А.Дъетерле—актриса

Среди стен Тюильрийского замка. (Тюильрийский замок). Исторический эпизод, 320 м. (Пате)

Сцен.: Ж.Кен.

Акт.: Ж.Гранд—граф Шампсенец, Г.Робин—Эллиот.

Старый бродяга. Драма. (Люкс)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 18.

Старый грузчик. Драма, 110 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 15.

Старый филантроп. Комедия, 172 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 16.

Статуэтка победила. (Статуэтка Купидона). Комедия, 229 м. (Чинес)

Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 8.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 16.

- Стефан Марсель.** Историческая драма, 310 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 19; «Кине-журнал», 1910, 16, 16.
- Страдания слепца.** Драма, 187 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 22.
- Стрелочник.** Драма, 185 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 19.
- Судьба изобретателя.** Драма, 275 м. (Пате, S.C.A.G.L.)
 Сцен.: М.Карре.
 Акт.: Карллиус—изобретатель, Д.Морган—коммерсант, Дермоз—его дочь, Фред—инженер.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 16.
- Судья и отец.** Драма, 268 м. (Итала)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 20, 19.
- Сундук художника.** Комические сцены, 175 м. (Пате)
 Акт.: Прэнс [Ригаден]—виконт, Альбенс—художник, Зилина—виконтесса.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 1, 18.
- Счастье Золушки.** Комедия, 270 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 18.
- Таинственный незнакомец.** Драма, 195 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 24, 17.
- Тайна Глютчера.** Драма, 312 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 12.
- Тайна королевы.** Эпизод из жизни Марии Антуанетты, 290 м. (Пате)
 Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 7.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 15, 14.
- Тайны Египта.** По роману Теофиля Готье «Роман мумии», 250 м. (Пате)
 Акт.: Калифорния—мумия, П.Франк—лорд Звендань, Жубе—фараон.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 24, 20.
- Тайфун.** Драма, 4 ч., 273 м. (Биоскоп)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 18–19, 20.
- Так было суждено.** Мелодрама, 260 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 21, 14; «Кине-журнал», 1910, 14, 19.
- Тартюф.** По Мольеру, фильм д'ар
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 22, 17.
- Трагедия в Бизассе—см.: Фаворит императрицы.**
- Три друга.** Драма, 206 м. (Гомон)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 14, 17.
- Трубадур.** Трагедия, 135 м. (Пате)
 Сцен.: А.Гарция.
 Акт.: А.Верти—трубадур, А.Витти—граф де Люпа, Д.Фарина—Азусена.
 Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 16, 7.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 9, 15.
- 1814 год. Эпизод из завоеваний Наполеона.** 250 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 21.
- У Камилло званый обед.** Комическая, 104 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 15.
- У пустой колыбели.** Пьеса, 195 м. (Пате)
 Сцен.: Э.Доде.

- Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 18, 15.*
Убийство адмирала Колиньи. Драма, 385 м. (Эклипс)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 19.
Убийство виконтессы Фрейль. Драма, 260 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 19.
Увлечение молодости. Драма, 200 м. (Милано)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 21.
Увлечение Пьерро. Драма, 161 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 17.
Увлечение Сальватора Роза. Драма, 330 м. (Пате)
Акт.: Д.Галли—Марианна, О.Гуасти—Сальватор, С.Чиарли—арлекин, И.Врачи—Панталон.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 23, 18.
Удачная экспроприация. Комические сцены, 130 м. (Пате)
Акт.: М.Линдер.
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 6, 16.
Ужасный преступник. Комические сцены, 205 м. (Пате)
Сцен.: М.Морло.
Ужасы войны. Драма, 245 м. (Дускес)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 17, 21.
Узник Бастилии. Драма, 255 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 6, 19.
Уличная певица. Драма, 304 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 21.
Умрем вместе. Комическая, 193 м. (Итала)
Акт.: А.Дид—Глупышкин.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 13.
Уплата долга. Драма из средних веков, 175 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 5, 23.
Урок жизни. Драма, 211 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 15.
Фаворит императрицы. (Трагедия в Бизассе). Историческая драма, фильм д'ар
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 15, 16.
Фауст (по Гёте). 605 м. (Пате)
Реж.: Г.Фагот.
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 18.
Фауст (по трагедии Гёте), 350 м. (Чинес)
Акт.: Ф.Гагри—Маргарита.
Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 8.
Фауст.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 21.
Акт.: Д.Маккее, Д.Уорд, Г.Тодд, Т.Сансчи.
Содержание: Фауст хочет найти средство против старости и зовет на помощь дьявола. Тот соглашается дать ему требуемое средство, если он продаст ему свою душу. Фауст соглашается.
Фауст встречает Маргариту в то время, когда она выходит из церкви, и предлагает ее проводить. Маргарита отказывает. Мефистофель прокрадывается в сад Маргариты и незаметно оставляет там ящик с рубинами и бриллиантами. Маргарита находит драгоценности и, прельстившись, надевает их. Вскоре появляются Фауст и

Мефистофель. Здесь происходит сцена оболыщения Фаустом Маргариты. Валентин, брат Маргариты, в это время вернулся с войны и, узнав, что во время этого отсутствия произошло с сестрой, вызвал Фауста на дуэль. Дуэль состоялась, и жертвой становится Валентин. Все это повлияло на Маргариту, и она в сумасшествии умервила ребенка, за что и была заключена в тюрьму. Фауст с помощью Мефистофеля ее освобождает, и она умирает у него на руках. Мефистофель ее проклинает. Но душа ее все-таки возносится ангелами на небеса. Между тем как Мефистофель и Фауст вергаются в ад.

Фауст в миниатюре. Пародия на оперное либретто «Фауст» (исполненная куклами), 129 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 17, 16.

Федра—см.: **Смерть Инполита.**

Филипп II, король испанский. Драма, 290 м., фильм д'ар

Акт.: П.Монне—Филипп II, Синьоре—Великий инквизитор, Р.Монто—Дон Карлос, Наситти—Елизавета.

Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 13, 19; «Кине-журнал», 1910, 5, 17.

Содержание: Дон Карлос, принц-наследник, с пренебрежением относится к Великому инквизитору и раз дерзнул не снять перед ним шляпы... Великий инквизитор глубоко затаил в своем сердце ненависть к дерзкому юнцу и пожаловался королю Филиппу II. Последний с почтением коснулся губами одежды властного инквизитора и заставил Дон Карлоса снять шляпу. Принц-наследник, не без иронии в жесте, повиновался требованию короля.

Однажды гонец приносит Дон Карлосу письмо от любимой невесты—Елизаветы, принцессы французской,—с извещением о скором ее приезде и ее портрет...

Дон Карлос делится своей радостью с друзьями и показывает портрет невесты окружившей его молодежи. Никто не слыхал тихих шагов Великого инквизитора, который увидел портрет принцессы, злорадно улыбнулся и исчез, как тень. Когда молодежь шумно ушла из комнаты Дон Карлоса, Великий инквизитор позвал Филиппа II и показал ему портрет принцессы. Тонкими намеками он дал понять королю, что в его власти сделать своей женой Елизавету Французскую. Король только усмехнулся...

После приезда принцессы Елизаветы в день венчания молодых народ собрался на площадь... Но вдруг явился Филипп II в сопровождении Великого инквизитора. Король низко поклонился невесте и прильнул губами к ее руке, затем тихо обвил руками ее стан и повел в церковь. Когда же обезумевший Дон Карлос бросился к ним, Филипп II уничтожил его одним взглядом. Через час на всех народных площадях читался царский указ о свадьбе Филиппа II с французскою принцессою.

Свадьба состоялась. Великий инквизитор задумал до конца провести свое низкое мщение и подал королю приказ для утверждения ареста его сына за непокорство и буйство. Но Филипп II возмутился дерзостью Великого инквизитора и с гневом выгнал его из своих покоев, разорвав приказ. Тогда в собрании иезуитов состоялся разговор, и Великий инквизитор послал Дон Карлосу записку следующего содержания:

«Королева Елизавета просит Дон Карлоса прийти сегодня вечером к ней».

.. Дон Карлос немедленно пошел на зов любимой женщины, но не успел он пасть перед ней на колени, как заговорщики, ворвавшись в покои, набросились на юношу и задушили его. Прибывший король с яростью бросил молодую жену на колени и потребовал объяснения. Тогда дрожащей рукой Елизавета подала ему подложенное письмо, с ужасом указывая на Великого инквизитора. Филипп II все понял и, с гневом изгнав Великого инквизитора, с рыданием упал перед трупом сына.

Фра-Дьяволо. Исторические сцены по Скрибу, 45 м. (Пате)

Акт.: Анжело—Фра-Дьяволо, М.Люче—маркиз, Вод—капитан гвардии, Е.Но—маркиза, М.Барри—дочь трактирщика.

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 11, 13.

Фрак с чужого плеча. Комическая, 195 м. (Пате)

Акт.: Литль Тич.

- Франциск I.** Трагедия, фильм д'ар
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 21, 18.
- Франческа да Ришини.** Сцены из «Божественной комедии» Данте, 275 м. (Чинес)
 Акт.: Ф.Бертини—Франческа, С.Чиарли—шут, Ф.Дицаро—Малатеста, Г.Конфорт—Паоло, Г.Грасси—Гилдеде Полента.
- Либретто:* «Кине-журнал», 1910, 14, 16.
- Фридрих Барбаросса.** Историческая драма, 304 м. (Чинес)
Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 5.
- Фрико-полисмен.** Комическая. (Амброзио)
- Хижина дяди Тома. (Черные рабы).** Драма по Бичер-Стоу. 850 м. (Витаграф)
- Хитрость побеждает силу.** Комические сцены. (Пате, S.C.A.G.L.)
 Сцен.: Л.Мираяль.
 Акт.: Бланш—Феликс Дюпон, А.Симон—барон Голлан, Гольдштейн—Алина Дюпан.
- Хищник.** Драматические сцены, 290 м. (Пате)
 Сцен.: А.Аденис.
 Акт.: Телес—Люсьен Трениль, игрок.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1910–11, 5, 24.
- Холстомер. (Жизнь одной лошади).** По Толстому, 275 м. (Месстер)
 Сцен.: Р.Перский (?).
- Христофор Колумб.** Драма, 341 м. (Гомон)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 5, 16.
- Царь Эдип.** По трагедии Софокла, 315 м. (Милано)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 14, 18; «Кине-журнал», 1910, 7, 20.
- Цветочница Зизи.** Комедия, 175 м. (Пате, S.C.A.G.L.)
 Сцен.: Клервилль.
 Акт.: Л.Вилла—Гаррико, А.Галль—Виктор, Мистингет—Зизи, Элиан—ее мать.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909–10, 23, 18.
- Чары Амура.** Идиллия, 285 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 14.
- Чары цветов.** Полубалет, полуфеерия, 150 м. (Пате)
 Акт.: Наперковская.
- Чемпион мира.** Комедия, 130 м. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 2, 23.
- Черные рабы**—см.: **Хижина дяди Тома.**
- Черный орел (Горный орел).** Драма, 210 м. (Пате, S.C.A.G.L.)
 Сцен.: А.Бард.
 Акт.: Г.Раве—Спартивенто, А.Галль—Граф Маттиоли, Тиссандье—Жозуальде, Каситтм—Анжела, М.Фроме—Люция.
- Либретто:* «Театрал», Н.Новгород, 1911, 20, 16.
- Честь.** Драма по пьесе Зудермана, 405 м. (Пате)
 Акт.: Г.Бур—отец, Н.Гранд—сын, Романи—дочь, Барбьери—мать.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909–10, 23, 10.
- Честь водолаза.** Драма, 208 м. (Гомон)
Либретто: «Кине-журнал», 1910, 13, 14.
- Честь военного имени.** Драма, 205 м. (Эклер)
Рец.: «Сине-фоно», 1909–10, 19, 6.
Либретто: «Сине-фоно», 1909–10, 20, 13.

- Четвероногий друг Макса.** Комическая, 140 м. (Пате)
Акт.: М.Линдер.
- Что хочет сделать кусок сыра?** Комическая, 180 м. (Пате)
Акт.: М.Линдер.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909–10, 15, 15.
- Чувство матери.** Драма, 185 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 1, 18.
- Шайка «Семь точек».** Детективная драма, 264 м. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–11, 5, 30.
- Шантаж любовника.** Драма, 242 м. (Чинес)
Акт.: Делио—графиня.
- Рец.:* «Сине-фоно», 1909–10, 15, 8.
- Либретто:* «Сине-фоно», 1909–10, 15, 17.
- Школьный учитель.** Мелодрама, 165 м. (Пате)
Акт.: А.Симон, Галльяр, Кольси.
- Либретто:* «Театрал», Н.Новгород, 1910, 36, 5.
- Шляпы.** Комические сцены, 150 м. (Пате)
Сцен.: Куртелин.
- Шопен и Жорж Занд.** Драма, 330 м. (Латиум)
Сцен.: М.Бернарчи.
- Либретто:* «Кине-журнал», 1910, 3, 19.
- Эстер. (Львы Вавилона).** Драма, 285 м. (Амброзио), золотые серии
Реж.: Маджи.
Акт.: М.Тарларини—Эстер.

Из Научного архива Госфильмофонда РФ.

Публикация и предисловие
Светланы Ишевской