

## ИЗ ИСТОРИИ ГОСФИЛЬМОФОНДА (III)

### НА НОВОМ ЭТАПЕ (1970–2000-е)

24 июля 1970 года выходит приказ Председателя Комитета по кинематографии «Об изъятии из обращения фильмокопий на горючей (нитро)основе». В нем всем республиканским кинокомитетам предписывается «в срок до 15 сентября 1970 г. ликвидировать весь имеющийся фильмофонд на горючей основе». Трудоемкий процесс перевода зарубежных фондов на нитратной пленке на триацетатную, с последующим уничтожением горючих позитивов, занял много лет.

В 1978 году, после ухода В.С.Привато на пенсию, и.о. директора на короткое время становится Виталий Васильевич Тихонов (в остальные годы работы, с 1972 по 1989, он занимал должность зам. директора по административно-хозяйственной части, а затем в должность вступает Марк Акимович СТРОЧКОВ.

Из характеристики на М.А.Строчкова:

«Тов. Строчков М.А., 1922 года рождения, русский, член КПСС с 1944 года, образование высшее, в 1951 году закончил Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве.

С 1940 года начал свою трудовую деятельность, с 1940 по 1946 служба в Советской Армии. В 1958–1966 годах работал ответственным редактором журнала «Киномеханик». В 1966–1971 и в 1974–1979 годах работал заместителем и первым заместителем начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР, с 1979—директор Госфильмофонда СССР».



*М.А.Строчков*

В течение 70-х годов в Госфильмофонде набралось большое количество «полочных» фильмов. Проводятся так называемые «служебные» просмотры картин, закрытых для массовой аудитории. 19 июня 1980 г. Госкино СССР выпускает специальную «Инструкцию о порядке служебных просмотров художественных фильмов». В целом в период 70-х–80-х гг. удается поддерживать стабильное функционирование Госфильмофонда.

В 1990 году последним директором Госфильмофонда СССР (и чуть позже первым генеральным директором Госфильмофонда Российской Федерации) становится Владимир Сергеевич МАЛЫШЕВ. С распадом советского государства и переходом страны на рыночные отношения целостность и сохранность национальной коллекции находится под угрозой: снижается государственное финансирование, нарушается система передачи фильмов в архив, что приводит к недокомплектованию фондов, студии независимых республик начинают предъявлять претензии на владение негативами. К этому моменту дает о себе знать износ оборудования хранилищ, давно не ремонтировавшихся. Но коллективу Госфильмофонда удается сохранить и по мере сил продолжать собирание коллекции.



## 1

Москва Президенту СССР  
Москва Президенту РСФСР  
Москва Государственный  
комитет по управлению  
народным хозяйством СССР

Тов. Горбачеву М.С.  
Тов. Ельцину Б.Н.  
Тов. Силаеву И.С.

Коллектив Госфильмофонда СССР признает все законы России и готов к их безусловному выполнению тчк Однако у нас вызывает тревогу что в результате выполнения указа Президента России о передаче в собственность Республики нашей коллекции ее сохранность может оказаться под угрозой тчк Госфильмофонд СССР образованный в 1948 году член Международной федерации киноархивов является крупнейшей и авторитетнейшей синематекой мира собравшей около 50 тысяч названий картин многих стран в том числе единственную в нашем государстве коллекцию лент созданных на киностудиях всех республик тчк Считаем эту уникальную коллекцию неделимым общенародным достоянием в равной степени принадлежащую всем республикам тчк Опасность состоит в возможном распаде коллекции на составные части в то время как весь цивилизованный мир заботится о приумножении и регулярном пополнении своих коллекций фильмов тчк Передача Госфильмофонда в собственность одной республики неминуемо повлечет за собой межреспубликанские и международные осложнения тчк При сохранении системы общегосударствен-

ного финансирования кинематографа считаем целесообразным создание межреспубликанского киноцентра составной частью в который войдет Госфильмофонд тчк Это даст нам возможность и в дальнейшем пополнять коллекцию картинами всех республиканских киностудий тчк Другим вариантом является придание Госфильмофонду статуса парламентского киноархива типа Библиотеки Конгресса США тчк

По поручению коллектива Госфильмофонда СССР  
директор Малышев

---

Документ датирован 31 октября 1991 г.

## 2

### ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ДОМОДЕДОВСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

#### ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 19.05.92 № 1566/9

«О регистрации реорганизации  
ГФФ СССР в ГФФ Российской Федерации»

В связи с проведенной реорганизацией и управлением Госкино СССР, а также в соответствии с приказом № 19 от 27.03.92 г. Комитета кинематографии при Правительстве Российской Федерации.

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Зарегистрировать реорганизацию Госфильмофонда СССР в Госфильмофонд Российской Федерации.
2. Разрешить изготовить новую печать и угловой штамп, старые сдать в Домодедовский ОВД.
3. Установить, что предприятие является правопреемником ГФФ СССР и уплачивает налоги в соответствии с налоговым законодательством.
4. Контроль за исполнением постановления возложить на заместителя Главы администрации Комзикову В.Ф. и начальника финуправления Губаренко Н.В.

Глава администрации                      Л.П.Ковалевский

В августе 1993 года в Белых Столбах проходит совещание представителей киноорганизаций государств, чьи материалы хранятся в коллекции Госфильмофонда. Было решено, «учитывая высокую ответственность Госфильмофонда за сохранность фильмоматериалов, обратиться в Кинокомитет Российской Федерации с просьбой оказать ему срочную техническую помощь в модернизации технологических процессов. Участники совещания убеждены, что невыполнение этого требования неминуемо приведет к тяжелым последствиям».

6 ноября 1993 года Госфильмофонд России Указом Президента Российской Федерации включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ.

3

У К А З  
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации*

В целях обеспечения сохранности историко-культурного наследия народов Российской Федерации п о с т а н о в л я ю:

1. Включить в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации следующие объекты, представленные Государственным экспертным советом при Президенте Российской Федерации по особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации:

Государственный академический Мариинский театр (г. Санкт-Петербург);

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» (Спасо-Кижский погост, Республика Карелия);

Госфильмофонд Российской Федерации (Московская область);

Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н.Толстого “Ясная поляна”» (Тульская область);

Жостовская ордена «Знак Почета» фабрика декоративной росписи (Жостовский промысел, Московская область);

Российский государственный исторический архив (г. Санкт-Петербург);

Российский государственный архив древних актов (г. Москва).

2. Совету Министров—Правительству Российской Федерации принять необходимые меры по обеспечению деятельности указанных в пункте 1 настоящего Указа объектов в соответствии с ранее принятыми решениями по особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Президент Российской Федерации Б.Ельцин

Москва, Кремль  
6 ноября 1993 года  
№ 1847

В 1996 году начато строительство производственного корпуса с блоком фильмохранилищ. В 1997-м Госфильмофонд России проводит I кинофестиваль архивного кино «Белые Столбы», который становится ежегодным.

4  
П Р И К А З  
по Государственному фонду кинофильмов России  
22 декабря 1997 года п. Белые Столбы  
№ 161

О проведении кинофестиваля  
«Белые Столбы–98».

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Провести с 26 по 30 января 1998 года на базе Госфильмофонда России и д/о «Бор» кинофестиваль «Белые Столбы».
2. Утвердить оргкомитет кинофестиваля (приложение № 1).
3. Для подготовки и проведения кинофестиваля создать и утвердить дирекцию фестиваля (приложение № 2).
4. Утвердить план и смету мероприятий по подготовке кинофестиваля (приложение № 3, 4).
5. Моему первому заместителю В.Ю.Дмитриеву разработать и обеспечить творческую программу фестиваля.
6. Заместителю генерального директора Ю.А.Боброву, и.о. главного бухгалтера И.В.Зерновой внести предложения по финансированию и отчетности фестивальных мероприятий.
7. Моим заместителям и руководителям отделов и служб обеспечить выполнение «Плана подготовки» кинофестиваля «Белые Столбы» и заявок дирекции фестиваля.
8. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Генеральный директор

В.С.Малышев



В 1998 году в Госфильмофонде создан Музей, в постоянную экспозицию которого входят личные вещи знаменитых сотрудников Госфильмофонда, обширная подборка архивных документов, связанных с его историей, и прочее. В издании Книги рекордов Гиннеса 1998 года Госфильмофонд РФ с его коллекцией, насчитывавшей к тому времени более 55 тысяч названий фильмов, отмечен в тройке крупнейших киноархивов мира. Согласно с требованиями нынешнего времени, Госфильмофонд расширяет направления своей деятельности, связанной с восстановлением фильмов и реставрацией наиболее значительных картин коллекции.

Фильмовый фонд постепенно переводится на цифровые носители.

С 2001 года и по настоящее время гендиректором Госфильмофонда является Николай Михайлович БОРОДАЧЕВ. По итогам 2006 г. директор Н.М.Бородачев, первый заместитель генерального директора В.Ю.Дмитриев и главный специалист по качеству И.В.Васина награждаются Госпремией «За вклад в сохранение и развитие отечественного и мирового киноискусства».

Публикация и предисловия **Виктории Левитовой**