

МУЗЕЙ КИНО.
ИЗ ЖИЗНИ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ИДЕИ

1920–1930-е годы

**КИНОМУЗЕЙ ГАХН.
ИЗ АРХИВА Г.М.БОЛТЯНСКОГО**

1898 год—год опубликования текста польского хроникера Болеслава Матушевского «Новый источник истории. О создании хранилища исторических документов»—первая дата в истории развития мировых синематек и музеев кино.

В России хроника осуществления проекта музея истории кинематографа начинается с пореволюционных времен. Инициатором создания музея кино как синематеки и коллекции предметов, дающих представление о кинокультуре определенного периода, был киновед Григорий Моисеевич БОЛТЯНСКИЙ (1885–1953), в начале 1920-х годов заведовавший отделом хроники ВФКО Наркомпроса. Краткая история первого музея кино в нашей стране—в публикуемой подборке документов и текстов из архива Г.М.Болтянского в РГАЛИ.

12 апреля 1922 года Государственный ученый совет Наркомпроса (ГУС НКП) по итогам доклада Болтянского принял постановление об организации киномuzeя. Но за отсутствием у государства средств на хорошее дело со-

здание музея было отложено. Однако Болтянский от идеи не отказался и, возглавляя уже кинокабинет ГАХН (Государственной Академии художественных наук), летом 1925 года добился решения Худсовета Главнауки об организации музея, согласно которому был учрежден оргкомитет с участием представителей всех относящихся к кинопроизводству госструктур.

В одном из вариантов автобиографии середины 1940-х Болтянский так напишет о себе и судьбе музея: «... он организует первый кино-музей и при нем Комитет из представителей всех кино-организаций. Без отпуска всяких средств в течение нескольких лет <...> собирает в Кино-музее огромные ценности: несколько сот музейных исторических фильмов (лучших дореволюционных, иностранных и советских художественных фильмов первых лет), 3.000 образцов кино-плакатов дореволюционных, советских и иностранных, большую кино-библиотеку редких книг, автографы и письма деятелей русского кино первых лет и другие документы, историческую киноаппаратуру первых лет и изображения, предшествовавшие кино (ружье Маррея, кинетоскоп Эдисона и др.)

Здесь же, в Академии, на базе Кино-музея он организует десятки киновыставок, в том числе на международной выставке 1925 года в Париже, выставку «Маяковский и кино», «Кино в деревне», киновыставку в Гааге, выставку мировой кинолитературы, кино-плаката и много других» (РГАЛИ, ф. 2057, оп. 1, ед. хр. 94, л. 43).

Весной 1926 года выходит Постановление коллегии НКП об учреждении оргкомитета Киномuzeя при ГАХН. Музейно-выставочная группа кинокабинета Академии начинает сбор экспонатов, прежде всего негативов и позитивов кинофильмов. Неутомимый Болтянский неоднократно направляет докладные и сметы в Наркомпрос, Главнауку с просьбой о финансировании организации и предоставлении растущему музею помещения. Однако, как явствует из отчета о работе музейно-выставочной группы кинокабинета ГАХН (ед. хр. 307, лл. 86–87), и к началу 1928 года положение музея оставалось прежним—материалы в фонд прибывали, а экспонировать и хранить их было негде. Около 600 позитивов и негативов не были приняты от Совкино за отсутствием полноценного фильмохранилища. Коллекция собрана, для полноценного функционирования уже неотложно требовалось свое, отдельное музейное помещение. Болтянский, так же как и его коллеги-кинематографисты Л.Трауберг и А.Федоров-Давыдов, неоднократно выступает в прессе, привлекая внимание к проблеме, но... При реорганизации Академии и последовавшего перевыезда ГАИС в Ленинград в начале 1930-х происходит по сути ликвидация музея: раздробление фонда и передача экспонатов в разные места (в частности коллекция фильмов, собранная Болтянским, передается в фильмотеку ВГИКа). Тем не менее, спустя десятилетия, Музей кино в нашей стране будет.

1.

Г.БОЛТЯНСКИЙ

В КОЛЛЕГИЮ НАРКОМПРОСА

декабрь 1925 г.

Доклад ОБ ОРГАНИЗАЦИИ КИНОМУЗЕЯ И УТВЕРЖДЕНИИ БЮРО ПО ОРГАНИЗАЦИИ КИНОМУЗЕЯ

Своевременность и необходимость организации Киномuzeя.

Необходимость и своевременность скорейшей организации киномuzeя подтверждена постановлением Главнауки, Музейного отдела Главнауки, Художественного Совета по делам кино при ГПП, Государственной Академией Художественных Наук и признана совещанием представителей всех киноорганизаций в 1925 году (Госкино, Госкинпромом, Межрабпомом, Пролеткино, ПУР и др. организациями).

Музей должен быть единым центральным и государственным, входящим, по организации его, в сеть других музеев СССР, как отдельная единица.

Содержание и материал Музея.

Содержание и материал Музея определяются идейным, культурным и пропагандистским значением кино в нашем социалистическом строительстве и его положением среди других искусств, как продукта новейшей индустриальной эпохи и техники. Конкретно, в Музее должны получить отражение:

а) история развития отеч[ественной] техники кино в связи с общим развитием техники и изобретений капиталистического периода (целлулоид, достижения химии, оптики, аппаратуры и машиностроения);

б) развитие отеч[ественного] искусства кино, его методов, форм и направлений (фильмы от хроники и короткометражных постановок конца прошлого столетия до современных картин в лучших законченных образцах; направления и методы в типичных картинах, фотографии и т.д.);

в) характеристика современной советской техники кино (макеты и фотографии павильонов, их типы и развитие, декорации, осветительная, съемочная, лабораторная, проекционная и научно-исследовательская аппаратура, макеты и фотографии кино-городков—Голливуда, Нейбабельсберга и т.д.);

г) процесс современного кинопроизводства с его высококвалифицированным разделением труда: изготовление пленки, съемка, лабораторный процесс, монтаж, проекция, и т.д.

д) иконография изобретателей, творцов школ, направлений и т.д. (как в СССР, так и в союзных республиках, так и за границей);

е) советское кино в его образцах, формах, методах, фильмах, фотографиях, плакатах, макетах, сюжетах, и т.д.

ж) научная лента и ее развитие (образцы, методы, фотоаппаратура, микро- и рентгено съемки, рапид, подводные съемки, мультипликация и пр.);

з) документальные фильмы (хроника), как заграничные, так и советские. Историко-революционная хроника. Современная заграничная кинохроника, ее формы, методы и материал;

и) история пролетарского кино, в его образцах и фактах вне СССР;

к) характеристика буржуазного кино и его пропаганда (в образцах фильм, фотоизображаемом материале и типах, тенденциях и т.д.);

л) кинофикация СССР сейчас и в прошлом; кино в деревне (передвижки и их типы у нас и на западе, работа передвижек, карта кинофикации, фотографии помещений для сеансов, самих сеансов, эпизодов, сходок, встреч с населением и т.д., организация сети, образцы лент в развитии);

м) кино в деревне за границей (Швеция, Норвегия, Америка);

н) кино-образование: киношкола у нас, предметы преподавания, фотографии занятий, предметы и атрибуты школьного образования (в чертежах, фото и самих предметах), учебные ленты, методы выявления актерского материала и т. д.;

о) статистика и диаграммы по всем разделам;

п) библиография.

Форма и тип Музея

Они должны быть в соответствии с реальными интересами советской кинопромышленности, кинообразования, изучения кино и его значения для широких масс трудящихся, как одного из ценнейших орудий просвещения и воздействия на психику. В связи с этим главная часть Музея и его работы должна носить характер постоянной показательной выставки и, кроме того, в будущем должно быть образовано музейное отделение (бетонированный склад фильм и собрание специфических уникамов).

Для организации Киномuzeя должны быть сложены усилия и возможности всех заинтересованных учреждений и организаций, из представителей которых и должен быть составлен Комитет по организации Музея.

В задачи Комитета по организации Музея должно входить:

а) получение небольшого помещения для начала работы,

б) изыскание необходимых средств на ближайшее время,

в) выяснение всех могущих быть безвозмездно переданными в первоначальный фонд Музея предметов от киноорганизаций и других учреждений и лиц, и их получение,

г) выяснение тех предметов, которые могут регулярно безвозмездно получаться в дальнейшем (из процесса работы киноорганизаций и т.д.) как по СССР, так и из-за границы,

д) разработка и утверждение плана собирания и развертывания материала,

е) составление первоначального списка фильм (в негативе или позитиве), которые должны быть сохранены как исторические документы,

ж) выработка и утверждение правил и инструкций по хранению и технической разработке вопроса о сохранности фильм на долгое время,

з) установление через Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС), Главнауку, Совкино, Берлинское Торгпредство и др. правительственные организации связи с заграницей для выяснения как возмож-

ности безвозмездного получения некоторых материалов, так и выяснения стоимости необходимых для Музея вещей—для приобретения их в будущем и для устройства на первое время длительных международных выставок при Музее по технике и искусству кино.

Прилагая при сем выписку из протоколов ГАХН, Художественного Совета по кино, Художественного отдела Главнауки, протокол совещания по вопросу об организации Киномuzeя с представителями киноорганизаций, проект инструкции Бюро по организации Киномuzeя и намечаемый состав Организационного Бюро, Главнаука просит Коллегию НКП:

1. Вынести постановление о необходимости Государственного Киномuzeя и немедленного приступа к работе,
2. Утвердить состав Бюро по организации Киномuzeя,
3. Утвердить прилагаемую инструкцию по организации Государственного Киномuzeя.

Декабрь 1925 года.

Оп. 1, ед. хр. 307, л. 44–47, машинопись.

2.

НАРКОМПРОС
ГЛАВНАУКА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК
СЕКРЕТАРИАТ
Москва, ул. Кропоткина, 32

На основании постановления Коллегии НКП от 9 марта 1926 г. учреждается Киномuzeи.

Осуществление организации Киномuzeя возложено на Кинокабинет Государственной Академии Художественных Наук. Организация Государственного Киномuzeя в СССР представляет собой пока первое в мире практическое начинание в этой области. Совершенно ясна огромная важность такого музея, который должен явиться учреждением по истории материальной культуры кино от его зарождения до наших дней.

Систематизированный материал Киномuzeя принесет большую пользу как киноспециалистам, так и учащимся киношкол. Не менее значительно и общекультурное значение такого учреждения в смысле ознакомления с кино широкими масс.

Работа по созданию музея займет не один год, как в смысле получения и систематизации всех предметов и материалов по истории мирового кино за прошедший период, так и по выявлению новых отделов Киномuzeя, рисующих современное состояние киноискусства и кинотехники.

В первую очередь начата работа по восстановлению в материалах и предметах истории русского и советского кино до наших дней.

Кинокабинет ГАХН считает необходимым обратить внимание киноорганизаций и отдельных лиц на огромную историческую ценность отдельных предметов, документов, литературы, сценариев, фото и всяких иных материалов, которые на первый взгляд и в текущую минуту не представляются ценными. Обращая внимание на необходимость в дальнейшем бережного хранения всяких материалов, имеющих отношение к кинопостановкам, кинотехнике, биографии отдельных работников и т.д., кинокабинет просит киноорганизации и отдельных лиц помочь ему в возможно более полном восстановлении в предметах и материалах всей истории кино у нас. Всякое указание, всякая помощь, передача того или иного документа, плаката, фотографии, макета, письма, всяких собраний, аппаратуры (исторической, не имеющей сейчас применения) и т.д., а равно и всякое содействие в этом направлении будет принято с благодарностью.

Фамилия жертвователя будет отмечаться и публиковаться в печати.

Экспонаты должны посылаться по адресу: Государственная Академия Художественных Наук (ул. Кропоткина, 32), кинокабинет, для Киномuzeя.

КИНОКАБИНЕТ ГАХН.
КОМИТЕТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КИНОМУЗЕЯ.

Оп. 1, ед. хр. 308, бланк-извещение.

3.

ПОЛОЖЕНИЕ ВЕЩЕЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КИНОМУЗЕЯ

А. ЧТО ДОСТИГНУТО

1. Организационно. Создана рабочая группа, разбившаяся на организационную и методическую комиссии при Кинокабинете ГАХН. Создано Бюро Комитета из представителей киноорганизаций и ГАХН. Создан был Комитет представителей организаций. Организационная и методическая комиссии имели ряд заседаний. Издано печатное обращение о Киномузее.

2. По собиранию материалов. Получены материалы у Госвоенкино (6 аппаратов), у Пролеткино (старые фото, журналы, клише и проч.), у ряда отдельных лиц (документы, фотоматериалы), у Совкино (плакаты), у «Кинопечати» (книги и проч.). Имеется санкция на получение материалов: 1) от Совкино (до 300 негативов и позитивов названий старых дореволюционных и советского периода до 1922 г. фильм и старинная аппаратура), 2) от ГПП (аппаратура и все материалы по киноработе в деревне), 3) от «Межрабпом-Руси» (все материалы на фабрике и у отдельных лиц), 4) на фабрике Совкино и т.д.

Выявлен целый ряд лиц и организаций, у которых имеются те или иные материалы. Посланы письма на места (ВУФКУ, Госкинопром и т.д.) и в Московские учреждения, где могут быть материалы (Политехнич. музей, Музей

Ленина, Музей Революции, Центрархив, библиотеку Ленина, издательства, Историч. музей, Главлит, Главрепертком и т.д.)

3. По методике, систематизации и изучению материала. Изучен материал. Выработаны формы инвентаризации, записи на приемах, формы записей при хранении, штампы, формы актов по просмотру, экспертизе и приемке лент и мног[ое] другое.

4. По получению средств. Несмотря на свой скудный бюджет ГАХН все же уже отпустил из текущих сумм и за счет Кинокабинета около 100 рублей, считая в том числе и канцелярские расходы. Из них:

на перевозку	17 рубл.
на фото для репродукции	45 рубл.
на прив[едение] аппаратов в порядок.	12 рубл.
на приобретение маски Бауэра	10 рубл.
отпечатание обращения	8 рубл.
на мелкие расходы	5 рубл.
и на канцелярские расходы	—

В. НЕНОРМАЛЬНОСТИ РАБОТЫ

1. Вопрос помещения. Уже сейчас нет никакой возможности работать по собиранию материалов (не говоря уже об их систематизации) без специального помещения в 2–3 комнаты, по крайней мере. Два больших шкафа, предоставленные ГАХН, заполнены сейчас фотографиями, плакатами, журналами и др. материалами. Предоставлено еще складочное помещение во дворе, где находятся сейчас 6 аппаратов, полученные от Госвоенкино. Но как показали осмотр и экспертиза, аппараты хранить здесь нельзя, а лишь в помещении с комнатной температурой. Поэтому они переносятся временно в помещение ГАХН. Но ГАХН не может предоставить, по условиям своей работы и загруженности помещения, ни одной комнаты. Возникает срочный вопрос о помещении, так как предстоит взять большое количество старой аппаратуры от Совкино и около 30 аппаратов от Главполитпросвета, не говоря о других вещах. Для систематизации материала нужно иметь где развернуться. Особо тревожно стоит вопрос о хранении для фильм, передаваемых Совкино согласно распоряжению НКП. Такое хранение должно быть изолированным и пригодным в пожарном отношении. Совкино требует срочного вывоза этих лент без их проверки и приема, в противном случае угрожает отправить их на смывку.

2. Добровольчество в работе. Мне удалось ряд лиц, могущих быть полезными для работы в том или ином отношении, заразить энтузиазмом, и они помогают мне много в этой работе (Басов, Телешов, Попова, Пахомов и др.) Регулярно еженедельно по понедельникам происходят заседания по вопросам организации и методики работы. Раздаются задания, протоколы, заседания; хождения по своей области [и по поводу] киномузейной работы, обследования, изучения предмета и т.д. отнимают много времени.

И я не в состоянии нажимать, если по условиям борьбы за существование эти товарищи, отдающие безвозмездно, как и я, свою работу, не в состоянии выполнить то или другое, и дело движется не тем темпом, как нужно и как мне хотелось бы. Требовать же я не могу. Если не будет введена оплата

труда для основных лиц, которых можно было бы нагрузить на 100%, то нельзя будет успеть сделать что нужно к октябрю–ноябрю текущего года.

3. Работа руководителя. Все письма, печатные обращения, все поездки и особенно ответств[енное] руководство всеми заседаниями (Бюро, Комиссии и т.д.), все доклады и докладные записки, большинство форм, инструкции, циркуляры, положения, смету, объяснительные записки и проч. выполняет одно лицо—руководитель и организатор этой работы, что является также непосильным. До настоящего времени на заседания, поездки, составление докладов, запись и соби́рание материалов потрачено 750 рабочих часов (из них руководителем 380 и остальными лицами 370).

4. Средства. Здесь также все идет в порядке жертв, добровольчества и всевозможной помощи, какую в состоянии оказать Академия. Работающие лица не только не получают никакой оплаты труда, но и ездят к отдельным лицам, в учреждения и т.д. за свой счет. Иногда нами делаются и другие расходы на свой счет.

Это совершенно ненормально. ГАХН не может дать больше тех скудных средств, которые она отрывает на неотложные нужды Киномузея. Нужны специальные средства и по ним составлена специальная смета, внесенная мною в Бюро Комитета по организации Киномузея и несколько им измененная, в каком виде она и представляется.

С. ЧТО НУЖНО СРОЧНО СДЕЛАТЬ

1. Изыскать в кратчайший срок средства, необходимые для работы по Киномузею (см. смету).

2. Нужно обязательно начать немедленно оплачивать работу отв[етственного] лица и 2-х технических помощников для возможности выполнения всей этой колоссальной работы к желательному сроку. Оплата должна быть введена немедленно, иначе добровольчество ничего не даст.

3. Нужно, чтобы НКП и Главнаука реально осуществили бы в ближайшее время предоставление, для развертывания Музея, помещения, так как многи[е] предмет[ы], предоставляемы[е] бесплатно уже сейчас, некуда брать. Нужно немедленно предоставить помещение, вполне пригодное для хранения лент.

Оп. 1, ед. хр. 307, л. 71–72 об, машинопись.

4.

ПОЛОЖЕНИЕ О ХРАНЕНИИ ФИЛЬМ В БАШНЕ № 1 МУЗЕЯ «ИСКУССТВ XVIII века»

1. Хранение, наблюдение за сохранностью, прием и выдача фильм поручается Президиумом ГАХН определенному лицу (хранителю).

2. Фильмы, хранимые в башне, должны быть расположены по полкам, по годам и по алфавиту их названий.

3. На все имеющиеся в фильмохранилище фильмы должен быть составлен карточный каталог, все фильмы должны быть занесены в инвентар-

ную книгу и оценены. В самом помещении фильмохранилища должен быть список фильм, хранящихся в нем.

4. Помещение самой башни должно быть запломбировано после каждого посещения ее, о чем должен [быть] составлен надлежащий акт. Образец акта при сем прилагается.

5. При вскрытии пломбы, а также при пломбировании должен присутствовать хранитель или лицо, на то им уполномоченное, представитель Музея «Искусств XVIII в.».

6. Ключи от обеих дверей, а также и пломбир должны находиться у хранителя фильм.

ПРИМЕЧАНИЕ: вторые ключи находятся у заведующего хозяйственной частью ГАХН и не могут быть выдаваемы им никому иначе как с письменного разрешения хранителя.

7. На каждое посещение фильмохранилища выдается пропуск из ГАХН, подписанный хранителем, который должен быть визирован в канцелярии Музея бывш. «Донской монастырь» или у коменданта монастыря. Образец пропуска при сем прилагается.

8. Выдача фильм производится с разрешения уполномоченных на то лиц или лица по соответствующим накладным, если фильм получают вновь. Если же фильма возвращается, то на накладной делается соответствующая пометка.

10. При выдаче фильм из фильмохранилища они должны быть упакованы в приспособленные на то металлические ящики. Перевозка и переноска фильм без ящика воспрещается.

11. Никакие монтажные работы внутри фильмохранилища не разрешаются.

12. Курение, а также зажигание огня как внутри, так и в коридорах башни категорически воспрещается (Постановление Президиума Моссовета РК и КД).

ПРИМЕЧАНИЕ: Для предупреждения о пожарной опасности должно быть вывешено соответствующее объявление у башни, а также телефоны ближайших пожарных частей.

13. В фильмохранилище не должно храниться, помимо фильм, никаких посторонних предметов.

Оп. 1, ед. хр. 307, л. 26–26 об., машинопись.

5.

Докладная записка Г.М.Болтянского о работе и вопросах организации Киномuzeя ГАХН

Вопрос об организации Киномuzeя поднят в 1925 году по инициативе Кинокабинета ГАХН. В результате доклада начальника Главнауки и на основании работы особой комиссии при Коллегии НКП постановлением

Коллегии НКП утвержден в положительном смысле вопрос об организации государственного Киномuzeя (9 марта 1926 г.)

Практическая работа начата в октябре—ноябре 1926 г. Первым толчком послужило поручение НКП выяснить музейный интерес и научно-исследовательское значение фильм, находящихся среди имущества ликвидируемого предприятия Наркомпроса—Госкино. Вскоре была образована музейно-выставочная группа кинокабинета ГАХН, которая работала под руководством научного сотрудника ГАХН Г.М.Болтянского и в которую был привлечен ряд лиц как из числа сотрудников Академии, музейного отдела Главнауки, так и сведущие лица из киноработников. Группа разбилась в настоящее время на 2 комиссии: организационную (ведущую работу как по выяснению лиц и учреждений, у которых могут быть материалы, ценные для Киномuzeя, так и работу по получению, записи и инвентаризации предметов и методическую (прорабатывающую вопросы о том, какие материалы представляют интерес для музея, какие формы записи должны вестись для каждого вида предметов, каковы должны быть методы выявления предметов в Киномузее, формы пропаганды, показательных вечеров и выставок, какая лабораторная работа должна вестись и каковы должны быть формы экспозиции киномузейного материала).

Была поставлена задача открыть музей в его достаточно первоначальном виде к 10-й годовщине Октябрьской революции. Ввиду грандиозности задачи на указанный период решено было ограничиться сбором материалов относящегося к России, т.е. дореволюционного и советского периода. В процессе работы выяснилось, что большинство ценных исторических материалов, относящихся к дореволюционному периоду, сосредоточен[ных] в государственных киноучреждениях и на фабриках, погибло, было продано на пуды, растащено и проч. ввиду безразличного отношения к этим материалам. Главным источником возможности восстановления этих материалов (за исключением фильм) оставались отдельные лица, старые киноработники. Постепенно был составлен список до 100 киноработников в Москве, у которых имелись те или иные материалы (старые журналы, плакаты, фотографии постановок, иконографический материал, письма и документы дореволюционного периода и т.д.) Кое-что было выявлено на складах, фабриках и в учреждениях государственных киноорганизаций. Постепенно этот материал собирается. Несомненно, он будет пополняться все время притоком новых материалов, особенно из других городов. В этом плане был разослан ряд писем как государственным киноорганизациям других городов, так и ряду отдельных крупных и старейших киноработников с просьбой прислать материалы. В крупнейших городах авторитетным киноработникам было предложено взять на себя организацию собирания материалов в этих городах. Отдельные организации других городов (ВУФКУ, Узбекгоскино и др.) уже откликнулись и организуют у себя сбор материалов для Киномuzeя.

В Москве получены уже ценные материалы от отдельных лиц и ряда учреждений. В других учреждениях материалы подбираются. Из наиболее крупных и важных получений отметим: 1) получение по отбору негативов и позитивов фильм дореволюционной художественной продукции согласно

распоряжению Наркомпроса из национализированного имущества б. Госкино (около 300 названий негативов и около 200 позитивов, заключающих в себе все важнейшие стадии эволюции художественной фильма). Сейчас начинается приемка этих фильм по актам с предварительной их проверкой и экспертизой, что займет 3 месяца; 2) получение исторической старинной аппаратуры из национализированного имущества; 3) получение 6 аппаратов, переданных Госвоенкино; 4) получение некоторого имущества из ликвидкома Пролеткино; 5) получение нескольких десятков фотографий из первых по времени постановок в России; 6) получение ряда фотографий из постановок Бауэра; 7) получение ряда фотографий 1916 г. из постановок Мейерхольда; 8) получение комплектов старых журналов; 9) получение большого количества названий советских и дореволюционных плакатов, афиш, листовок и т.д., а также заграничных плакатов на советские постановки, полученных через Совкино и О[бщест]во культурной связи с заграницей (свыше 500 названий всяких плакатов); 10) получение материалов из Главполитпросвета по киноработе в деревне (аппараты, плакаты, фото, диаграммы и т.д.); 11) получение отдельных документов, писем, интересных сценариев (с пометками Бауэра, Мозжухина и т.д.); 12) получение ряда фото постановок первых лет советского периода в Ленинграде. Ряд материалов (в Совкино, «Межрабпом-Руси») подготавливается к передаче.

Кроме того посланы письма в Музей Революции, в Музей Ленина ([запрос] репродукции писем В.И.Ленина о кино), в коллегию Наркомпроса (о сдаче ценных документов периода национализации, документов и фильм [из] архивов Главреперткома и т.д.), в «Кинопечатъ». Возбужден вопрос о передаче киноотдела (исторических предметов, предшествовавших появлению киноаппаратуры в виде стробоскопа, фантоскопа и проч.), имеющегося в Политехническом музее. С рядом учреждений (ГТК, ЦК Рабис и др.) еще не было переговоров. Сейчас поставлена задача собирания материалов с тем, чтобы за 3 месяца до открытия музея (с 1 августа) приступить к систематизации и оформлению материала. Ведется запись получаемых материалов по выработанным музейной практикой формам, в особых пронумерованных книгах. Работа ведется пока группой лиц на добровольческих началах. В содействии работе вовлечены десятки авторитетных и крупнейших кинорботников. По тем или иным специальным вопросам привлекались старые кинорботники разных специальностей. Ввиду очень большой и кропотливой работы по записи, хождению в учреждения к разным лицам, получению материалов и т.д. стоит вопрос о необходимости иметь не менее 2-х платных работников для технической работы.

Вопрос о помещении в следующем положении. В настоящее время для временного хранения дореволюционных фильм и советских агиток периода гражданской войны по ходатайству Главнауки и Академии проводится вопрос о временном предоставлении для хранения этих фильм одной из церкви Симонова Монастыря. Для хранения остальных материалов помещение отводится пока в Академии Худ. Наук. (несколько больших шкафов и отдельное помещение во дворе для громоздких вещей). Однако всё это недостаточно уже сейчас и тем более не устраивает в смысле работы и систематизации материала, не говоря уже о том, что момент открытия Киномузея

требует специального помещения. Этот вопрос необходимо поднять теперь же перед Главнаукой. Нужна командировка в другие города (Ленинград, Киев, Одесса и т.д.), иначе получение материала даже от киноорганизаций, не говоря уже об отдельных лицах, трудно будет осуществить. Следует оказать воздействие на московские киноорганизации в смысле ускорения отбора и сдачи материалов, а также содействия отбору и отысканию материалов.

Отпечатано обращение, которое будет рассылаться учреждениям, отдельным кинороботникам, в московские и провинциальные газеты, чтобы популяризовать идею Киномузея и усилить приток материалов.

Однако одного бесплатного получения материалов будет недостаточно. Следует иметь денежный фонд для приобретения ценных собраний материалов и особенно старинной киноаппаратуры, могущей быть у отдельных лиц в частных киномастерских и т.д.

В целях популяризации, а возможно, и извлечения некоторых средств, намечено устройство вечера исторической фильмы в одном из кинотеатров или в Политехническом музее. Организация вечера проработана в большом собрании с участием старейших кинороботников разных специальностей. <...>

Поднят вопрос и начинает понемногу осуществляться—о записи воспоминаний отдельных лиц, которые составят ценный и необходимый материал для Киномузея как в смысле издания в будущем исторических сборников (из проверенного и отредактированного материала), так и пополняя необходимые сведения по записям материала и отсутствующие сведения по истории кино.

В смысле задач характера и значения музея следует сказать, что он будет иметь производственное, историческое, педагогическое значение (для киношколы) и культурное значение (для экскурсий и посетителей). Методика этого вопроса выявляется, но в общих чертах можно сказать, что кроме постоянного музейного материала (в историческом, производственном и техническом разрезе) музей сможет вести работу в форме периодических выставок (к известному дню, исторической дате, кампании, по определенному заданию). Большое значение сможет иметь устройство ежегодных выставок новейшей киноаппаратуры (иностранных фирм). Не меньшее значение может иметь устройство недельных программ-просмотров в определенные часы в музее для экскурсий в связи с той или иной выставкой, кампанией и т.д.

Материал, а также показ фильм и сопровождение их лекциями, несомненно, сможет выявляться и в социологическом разрезе.

Подробно остановиться здесь не приходится тем более, что это уже вопрос осуществления Киномузея и постепенного развертывания его работы.

Январь 1927 г.

Г.Болтянский

*Оп. 1, ед. хр. 307, л. 74–76,
авторизованная машинопись, дата от руки.*

6.

КИНОМУЗЕЙ

Оставаясь в ведении ГАХН и имея Совет из представителей всех киноорганизаций, включив в него и представителей ВСНХ, Киномузей, как новый тип современного нашей эпохе индустриального музея, должен войти как один из составных элементов в учреждение при Научно-Исследовательском Институте.

Киномузей явится не только подсобным, важным собранием материалов (в известной своей части доступный только для научно-исследоват[ельской] работы), но и явится учреждением, через которое научно-исследовательский Институт может давать законченные коллекции, образцы изобретения и др. материалы для выставок, характеризующих работу и достижения Института. Через Музей и его выставки кино, его достижения и идущая в кино работа, процессы и т.д. становятся также достоянием масс, способом популяризации кино, знакомства с ним и изучения его.

В развернутом своем виде, с возможным открытием его уже через год и с окончательным его выявлением в полном виде в пятилетний срок, Киномузей будет состоять по структурной стороне своих материалов из след[ующих] собраний: 1) библиотека; 2) фототека; 3) фильмотека; 4) плакатотека; 5) аппаратура; 6) макеты, эскизы, чертежи, костюмы, декорации; 7) документы.

В смысле экспозиционном он будет постепенно разделяться на залы:

1) Зал истории эволюции кинотехники (от игрушек киностробоскопа и фантоскопа до современного киноаппарата) с научным анализом принципов устройства и усовершенствования киноаппарата.

2) Зал современной кинотехники с подотделом технических новинок и изобретений (образцы совр[еменной] аппаратуры: осветительной, съемочной, проекционной, лабораторной и т.д.). Этот зал логически должен вытекать из первого и идти вслед за ним. Его экспонаты могут все время пополняться в значит[ельной] мере безвозмездно путем длительной (на 6 месяцев) выставки всех новинок аппаратуры, на что пойдут все иностранные фирмы.

3) Зал истории эволюции кино как искусства (декорация, макет, костюм, грим, съемочная и режиссерская техника, монтажная техника и пр.), начиная от первых дней кино с уголками аксессуаров постановки эпохиальных <так в тексте.—*Ред.*> картин, начиная с первых постановок.

4) Зал современного киноискусства (направления, стиль, мастерство, худ. техника и пр. в советском и мировом кино).

5) Зал «постановочной кинотехники» (современное ателье и их устройство и приспособления, киногородки, постройки улиц, монументальных зданий и пр. для постановок). Материал—уголки ателье, фото, чертежи, макеты.

6) Зал эксплуатации и мировой экономики кино (экспорт, импорт, экономическая и производ[ственная] мощьность кино в крупнейших странах; прокат, его техника, организация и формы во всем мире, театры, их уст-

ройство и приспособления, типы и образцы театров; кинореклама). Материал: фото, чертежи, макеты, экспозиционные уголки, плакаты, карты, диаграммы.

7) Зал «Кино как орудие культуры, агитации и пропаганды» (учебное кино, научно-исследовательское, кино в раб[очем] клубе, кино в деревне, кино как орудие производственной, политической и пр. пропаганды, кино как орудие для использования религиозных и антирелигиозных целей и т.д.)

8) Зал «организаций, ассоциаций и Об-ва вокруг кино» (худож. и производств. ассоциации во всех странах, научные ассоциации, учебные ассоциации, религиозные ассоциации, любительские ассоциации, советская кинообщественность и т.д.)

9) Зал «Наука и педагогика в кино». (Лишь научные институты, научные конференции, научные организации, высшие школы и кинотехникумы и т.д.)

10) Синтетический зал «Структура, организация и особенности советского кино» (государственная система советского кино, монополия проката, монополия внешней торговли, советские киноорганизации, национальные формы кино в союзных и автономных республиках, кино в рабочем клубе, кино в деревне и т.д.)

Дополнением к этой общей экспозиционной схеме постоянных отделов Киномuzeя являются периодические выставки плакатов, документов, литературы, аппаратуры, новинок; вечера с особенными просмотрами в разных планах: наших изобретений в области кинопроизводства пленки, кино в деревне; капитального строительства; выставки отдельных режиссеров, направлений и т.д. и т.д.

<...>

28/ХІІ 28 г. Г.Болтянский.

*Оп.1, ед. хр. 719, л. 6–7 об.,
машинопись, черновик, подпись—автограф.*

7.

КИНОМУЗЕЙ ГАХН

Идея возникновения музея относится к 1922 году, когда ГУС принял постановление о необходимости организации Киномuzeя. Но ввиду отсутствия средств этот вопрос был отложен. 9 февраля 1926 года коллегия Наркомпроса учредила комиссию организации Киномuzeя.

Началом практической работы по организации Киномuzeя следует считать момент, когда Наркомпрос дал мандат Г.М.Болтянскому на предмет отбора ценных художественных фильм из фонда Госкино, перешедших в Совкино (октябрь 1926 г.). Тогда было отобрано свыше 300 названий фильм дореволуционного и раннего советского периода, представляющих наибольшую ценность.

Специальных средств музей не имел, равно как и штатов. Средства отпускались—и весьма небольшие—из ГАХНа. В 1926 г. был образован комитет по организации Киномuzeя из представителей всех киноорганизаций, ГАХН, Главполитпросвета и т.д. Согласно указанию Главнауки, комитет выделил бюро, которое вело практическую работу по организации музея. В феврале 1928 г. Главнаука предоставила одну штатную единицу для развертывания работы по Киномuzeю.

Основные задачи, которые ставит себе Киномuzeй как музей индустриального типа, в отличие от музеев других видов искусства и в отличие от прежних музейных методов работы, это—его производственный уклон, обслуживание текущих практических нужд кинематографии, помощь и содействие последней путем выдачи целого ряда сведений и справок, обслуживание политико-просветительских нужд материалами Киномuzeя, просмотры и демонстрация картин и т.д.

Формы работы, намечаемые с осуществлением Киномuzeя, заключаются, во-первых, в организации выставок на определенные темы по текущим вопросам (кино в деревне, капитальное строительство, выставка иностранной аппаратуры современного типа—осветительной, съемочной, лабораторной и т.д., выставки по вопросам производства и пр.); во-вторых, в организации вечеров, демонстрации картин к определенному дню, например,—к женскому дню (положение женщины по дореволюционным картинам в царской России, по иностранным картинам за границей и у нас—в Советской России); в-третьих, в издании материалов по истории кино, путем записей воспоминаний, собирании сырых материалов и т.д.; в-четвертых, в помощи организациям и производству (экскурсии, курсы, выдача справок, выдача материалов, нужных для постановок и т.д.); в-пятых, в научно-исследовательской и методологической работе (по изучению материалов, выработка методов музейной работы и т.д.); и, наконец, в экспозиции материалов в плане истории кино и развития его отдельных видов. (Зал истории кино, первые игрушки, послужившие началом кинематографии, зал аппаратуры, зал производства и развития его у нас и на Западе, политпросветфильма и т.д.)

За истекшее время проведена следующая работа: организован ряд выставок—киноотдел СССР на Парижской международной выставке декоративного искусства в 1925 г., где наши кинорежиссеры получили награду; выставка киноплаката в ГАХНе в 1925 г., выставка кинопубликации в ГАХНе в 1926 г.*; киноотдел Юбилейной выставки искусств национальностей в 1927 г., состоявший из трех зал; и, наконец, содействие организации киноотдела СССР на Гаагской международной выставке в 1928 г., куда также специально были посланы экспонаты Киномuzeя по работе самого музея, по клубной или деревенской киноработе в СССР.

Только что проведена (с 22 апреля по 24 мая) выставка «Кино в деревне» в Московском Доме крестьянина. Выставку посетило свыше 500 крестьян. На выставке были экспонаты как по РСФСР, так и по другим республикам, характеризующие производство картин для деревни, киносеть, прокат, ки-

*Каталог выставки републикован в журнале «Читальный зал» (М.), 1996, №№ 3, 4.

ноаппаратуру, политико-просветительную работу в деревне и капитальное строительство. В период выставки было устроено два политико-просветительных вечера для крестьян с демонстрацией картин.

За это время организовано также фильмохранилище в Донском монастыре, где хранятся фильмы, взятые у Совкино. Проведена работа по систематизации материалов, разработке методов музейной работы и т.д. Получено бесплатно от разных киноорганизаций довольно много материалов. Так, за последний год было около 400 получений от разных учреждений и лиц в числе 1867 предметов. По произведенным расчетам на 6 апреля 1928 г. в музее имеется свыше 8171 единиц экспонатов на общую сумму около 700000 рублей (музейной оценки).

ГАХНом подана специальная смета по госбюджету для Киномuzeя. Получение этих сумм намечено для проведения каталогизации и занесения на карточки всех экспонатов Киномuzeя, приведения в порядок фильм, на помещение и на трех штатных сотрудников.

Киноорганизации, которые должны быть заинтересованы в первую очередь в организации Киномuzeя, пока проявляли слабый интерес и не отпускали никаких средств Киномuzeю, за исключением Совкино, которое отпустило в феврале 1929 г. 1500 руб. на приведение в порядок музейных фильм. Не было до сих пор помещения, где можно было бы развернуть Киномuzeи, нет штатов, если не считать секретаря Киномuzeя, штатной единицы, полученной по Наркомпросу. Вся работа пока ведется добровольцами, привлеченными в порядке их интереса к этой работе.

В декабре 1928 г. Главискусством утверждено положение о комитете по организации Киномuzeя.

Состоялось заседание комитета, на котором присутствовали представители многих киноорганизаций. Комитет признал необходимым ежегодные твердые ассигнования киноорганизаций на музей по раскладке, а также необходимость отпуска средств Наркомпросом по госбюджету. Проведен вопрос о систематической передаче Киномuzeю материалов и фильм из киноорганизаций, Теакинопечати и всех устраиваемых кем-либо киновыставок. Избрано постоянное исполбюро комитета из 9 человек. Достигнута договоренность с музеем-выставкой Наркомпроса о предоставлении в нем помещения для Киномuzeя.

Руководителем работы бюро комитета по организации Киномuzeя и рабочей группы по собиранию и систематизации материалов для Киномuzeя состоит научный сотрудник ГАХН Г.М.Болтянский, сотрудниками по работе Киномuzeя являются: М.М.Басов (секретарь), А.Н.Телешев (раздел киноплаката), Б.П.Пахомов (раздел кинолитературы), А.К.Крук (раздел фото), О.А.Болтянская (раздел кинодокументов), Ф.А.Протопопов (раздел киноаппаратуры), Г.М.Болтянский (раздел кинофильм).

*Г. Болтянский.
«Кино и культура», 1929, № 4, с. 74–75.*

8.

СПРАВКА

С 1926 по 1931 год при ГАХН, а затем при ГАИС существовал Комитет по организации Киномuzeя. Комитет работал под моим председательством и в состав его входили представители Совкино, Наркомпроса и др. организаций.

К концу 1931 года удалось добыть у отдельных лиц и у киноорганизаций значительное количество предметов, имеющих музейно-историческую ценность. Музей устроил около 25 киновыставок. Эти выставки также служили источником пополнения киномuzeйных фондов. Всего было собрано мною и заинвентаризировано в фондах Киномuzeя к октябрю 1931 года:

1. Кинофильмов—936 названий (в негативе и позитиве)
2. Киноплакатов—около 5 000 штук
3. Музейная киноаппаратура и части к ней—210 названий
4. Книг, брошюр и газет (дореволюционных и советских)—около 8.000
5. Фотографий (исторических, из фильмов и рабочих моментов)—2.000
6. Кинодокументов исторических—150.

В 1931 году уже встал вопрос об открытии Киномuzeя в 1932 году, к XV-летию Советской власти, с предоставлением Киномuzeю помещения в историческом дворце-музее в Покровском-Стрешневе и об ассигновании Наркомпросом Киномuzeю по госбюджету—500 000 рублей. Однако в конце 1931 года кинодело переходит в Наркомлегпром. ГАИС остается в виде небольшой ячейки в Ленинграде.

В результате моей киномuzeйной работы в прошлом, устройства мной с 1920 по 1939 год около 60 киновыставок в СССР и за рубежом (через ВОКС)—я знаю многих лиц и места в Москве и других городах, где имеются те или иные музейно-исторические киноматериалы. Я и сам, за 35 лет моей кинодеятельности, накопил известное количество исторических материалов, которые я, конечно, передал бы в Киномuzeй, если бы таковой был, наконец, образован.

Профессор Г.Болтянский [1945]

Оп. 1, ед. хр. 307, л. 56, авторизованная машинопись.